

---

---

## V. Conclusiones

**E**l mexicano nacido en Norteamérica, en este país imperialista, se le ha negado su identidad y al mismo tiempo se le estereotipa; el sistema educacional le impide usar su idioma y debido a imposiciones psicológicas se le ha hecho sentir inferior, dando lugar a la supresión de su cultura. El nuevo chico es un radical con una nueva ideología que no acepta la condición actual de su pueblo, por esto se ha organizado y se ha unido para aliviar el genocidio cultural.

Su revolución no es violenta, él sólo quiere sus derechos constitucionales norteamericanos y sabe que dentro de un sistema de clases capitalistas con sus condiciones económicas, sociales y políticas su arte sólo puede ser un arte de protesta, porque es un arte que surge de las revueltas de trabajadores agrícolas y por los movimientos estudiantiles anti-guerras que se identifican con la gente oprimida. Es una historia llena de fricciones y resentimientos, con episodios de explotación, donde se ve difícil su integración.

La historia y la existencia de los chicanos está ligada a México; el gobierno de México no ha reconocido sus nexos con los chicanos, esto ha ocasionado el abuso de Estados Unidos pero los lazos étnicos, sociales, culturales e ideológicos son muy fuertes y establecen vínculos naturales con el pueblo de

Méjico. México es mil países; es un solo hombre que afirma su diversidad étnica y cultural. Estados Unidos es un mosaico de nacionalidades donde la etnicidad ha sido reprimida y está a punto de estallar porque étnico en Norteamérica es sinónimo de enemigo.

Por esto es necesario tener un acercamiento con este grupo que servirá como puente de comprensión, entendimiento y comunicación entre México y Estados Unidos. Para lograrlo es importante la percepción que se tiene acerca del Arte Chicano; su desempeño como instrumento de lucha social y de reacción ante las condiciones socioeconómicas, además de ser un florecimiento de la expresión artística. Esta actividad es la culminación del desarrollo del bagaje cultural del pueblo chicano.

El artista chicano no es la expresión de una cultura aislada dentro de la sociedad imperialista norteamericana, él ha encontrado otros grupos que en diferente grado también han sido oprimidos, por esto El Movimiento significa la lucha de todo el Tercer Mundo y de los pueblos subyugados. Es la culminación de un proceso de resistencia ante la opresión económica, cultural y social impuesta por la clase dominante anglosajona. Son años de lucha y conquista, con un renacimiento que ha aumentado la producción de conocimientos y ha dado vitalidad al arte. El auge del movimiento ha cedido, algunos artistas han sido absorbidos por el sistema, pero muchos otros siguen militando en pro de sus derechos civiles y saben que tendrán fuerza en el futuro, porque los mexico-norteamericanos, los hispanos, los latinos y los chicanos están cambiando la configuración de Estados Unidos.

El artista chicano ha reaccionado en forma original y creativa para rehacer su posición en la sociedad norteamericana: liberarse y unificarse, porque él es un ser dotado de cualidades excepcionales que le permiten sumergirse en su propio mundo interior y rescatar de éste el contenido que expresará en su obra, haciendo posible que cualquier persona pueda conocer lo ignorado de sí mismo y verse a través de la creación artística. Su identidad y su conciencia política están en constante formación y evolución, y seguirán expresándose por medio de sus múltiples experiencias, ya sea basándose en modelos precolombinos o en atrocidades de Vietnam. Seguirán cuestionando sus valores ya sea de manera humorística o macabra, realista o fantástica, porque así es el Arte Chicano.

El creador chicano se ha transformado y ha cambiado su realidad, es producto de su desarrollo histórico y de un movimiento de lucha que ha logrado reivindicarse. En la actualidad su militancia y su participación han variado y no todos los artistas piensan que debe haber un acercamiento con México unos se sienten ciudadanos norteamericanos, otros piensan que su postura debe ser pluriétnica hacia un Tercer Mundo, otros se consideran una nación aparte y reivindican el nacionalismo chicano. El Arte Chicano es ya un arte particular de una tercera cultura que se consolida cada día más, no es arte americano, ni es arte mexicano, es simplemente Arte Chicano.

Tal vez la cultura anglo y la cultura chicana converjan en un futuro próximo; tal vez ésta sea la solución para una integración y contra los prejuicios étnicos. Ya ha empezado una evolución cultural en la cual los americanos han aprendido a ver algo de latino dentro de ellos y empiezan a sentir la necesidad de una relación que puede dar lugar a una reconciliación. Lo que sucederá depende de un proceso dialéctico que abarque los procesos nacionales, internacionales, la comunidad anglo-norteamericana y la comunidad mexicana. El arte del chicano existe y seguirá existiendo gracias al constante activismo de sus seguidores y al clima de reformas liberales que existe hoy día en Estados Unidos.

La manera de resolver el conflicto chicano, de su pueblo, de su arte, de su barrio, es por medio de una educación humanista y pragmática, sólo así se logrará realizar el cambio social, político y económico. Se debe redefinir el orgullo chicano y ofrecer seguridad y sobrevivencia cultural, además de respeto mutuo y solidaridad entre pueblos hermanos y acabar con la política de segregación del chicano por el anglo-sajón e integrarlo al *American Dream*. Trabajando todos juntos en un mundo unido se pueden parar las atrocidades y mejorar las condiciones humanas...

*Juntos lucharemos por un continente sin fronteras,  
romperemos los cercos que nos ahogan día a día...*

MALAGÜÍAS MONTOYA, 1987