

SEMBLANZAS DE LOS AUTORES

Fortuna, Carlos. Doctor en Sociología por la Universidad de Nueva York-Binghamton. Profesor catedrático en la Universidad de Coímbra e investigador del Centro de Estudios Sociales, concentra su investigación en las áreas de estudios urbanos y culturales, turismo, patrimonios e identidades. Sus últimas publicaciones son *Cidades e urbanidades* (Lisboa, 2020), “O mundo social do ruído” (Análise Social, 2020) y *Simmel - A Ruína*, editor (Coímbra, 2019). C.e.: cfortuna@fe.uc.pt

Hernández González, Edna. Arquitecta urbanista y profesora del Instituto de Geoarquitectura (EA 7462), Universidad de Bretaña Occidental. Su trabajo se centra en la movilidad activa y el espacio urbano nocturno, con un enfoque de género. Es miembro activo del Grupo de Investigación Transversal “Movilidad Urbana Peatonal” (MUP), de la Universidad Gustave Eiffel. Entre 2015 y 2020 participó como corresponsable científica en el proyecto “La ciudad desde la mujer”, un proyecto de investigación-acción participativa, en la ciudad de Gennevilliers, Francia. Es delegada del Institut des Amériques à Brest (IDA-Brest) desde 2015. Es miembro fundador de la Red de Estudios sobre la Noche Urbana y forma parte del comité científico del Seminario Internacional “Night Studies”, realizado en colaboración con el CISAN (UNAM), el Centre for Interdisciplinary Research on Montreal (CIRM) (Universidad de McGill, de Montreal) y el DA-Brest. Últimas publicaciones: Edna Hernández González y Silvia Carbonne (2020). “Peut-on parler de droit à la ville, pendant la nuit? L'exemple de deux villes mexicaines”, *Cahiers de Géographie du Québec*, thématique “Genre, ville, territoires et sociétés” 64, no. 179, Université Laval (en prensa). Florian Guérin, Edna Hernández González y Alain Montandon, dirs. (2018), *Cohabiter les nuits urbaines. Des significations de l'ombre aux régulations de l'investissement ordinaire*

des nuit (París: L'Harmattan, Questions Contemporaines/Série Questions Urbaines, 247 pp.). C.e.: edna.hernandez @univ-brest.fr

Hernández Sánchez, Mario Alfredo. Doctor en Humanidades, con especialidad en Filosofía Moral y Política, por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa (UAM-I). Es profesor-investigador de la Facultad de Filosofía y del Posgrado Interinstitucional en Derechos Humanos, de la Universidad Autónoma de Tlaxcala (UATLX). Es integrante del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1. Forma parte del cuerpo académico “Justicia internacional, contextos locales de injusticia y derechos humanos” (UATLX-CA-233), en el marco de cuyo proyecto 2017-2018, “Una revisión crítica del paradigma de los derechos humanos en la modernidad tardía”, se desarrolló su investigación. Es autor de diversos capítulos en libros colectivos y artículos especializados sobre filosofía de los derechos humanos y la democracia; no discriminación e inclusión; feminismo y estudios de género; memoria, narración y justicia transicional. Es coautor del libro *Nada sobre nosotros sin nosotros. La Convención de Naciones Unidas sobre discapacidad y la gestión civil de derechos* (2016). Es coordinador de los volúmenes colectivos *Razones universales de justicia y contextos locales de injusticia* (2017), *Los derechos sociales desde una perspectiva filosófica* (2017) y *Los derechos humanos de los márgenes al centro: discusiones sobre filosofía y derechos* (2020). Ha sido asesor de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México y del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. C.e.: marioalfredo.hernandez.s@uatx.mx

Macías, Yolanda. Licenciada en Sociología por la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco (UAM-A) y Maestra en Estudios Políticos y Sociales por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente es candidata a Doctora en Ciencias Sociales y Humanidades por la Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, donde desarrolla una investigación sobre las emociones y los vínculos afectivos de los adultos jóvenes en el ocio nocturno urbano. Es cocoordinadora del Seminario Permanente de Estudios de la Noche, adscrito al CISAN, UNAM, CRIEM, CIERM-McGill University y Université de Bretagne Occidentale. Pertenece a la Night Studies Network y a la Red de Investigadores sobre la Noche. Sus intereses de investigación son la sociología del ocio, la sociología de las emociones y los

estudios de la noche. A lo largo de su trayectoria académica también ha investigado la escena de la música independiente en la Ciudad de México y ha colaborado en diversos proyectos alrededor de las industrias creativas y culturales. C.e.: yolandabmacias@gmail.com

Martínez-Zalce, Graciela. Doctora en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel II) y de la Academia Mexicana de Ciencias. Ha sido investigadora visitante en El Colegio de México, en la Universidad McGill, en Canadá, y en la UAM-Cuajimalpa. Es especialista en estudios culturales canadienses, adscrita a las líneas de investigación de Migración y fronteras, e Identidades y procesos culturales en el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN), UNAM, que dirige desde 2017. Imparte clases en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, y en el Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales de esta misma universidad. Como autora y editora, algunas de sus publicaciones más recientes son *Cruzando la frontera II. Narrativas de la migración: literaturas* (México: CISAN, UNAM, 2020); *Cruzando la frontera. Narrativas de la migración: el cine* (México: CISAN, UNAM, 2019) y “Canadian Cinema and its Borders”, en *The Oxford Handbook of Canadian Cinema* (Oxford: Oxford University Press, 2019). C.e.: zalce@unam.mx

Mercado Celis, Alejandro. Investigador titular “A” y coordinador del Área de Estudios de la Globalidad en el CISAN, UNAM. Doctor en Planeación Urbana (especialidad en Desarrollo Regional e Internacional) por la University of California Los Angeles. Actualmente es miembro Sistema Nacional de Investigadores (nivel II) y embajador en México de la Regional Studies Association. Su línea de investigación se desarrolla en el campo del desarrollo y las industrias creativas y culturales. Sus últimas publicaciones son “Ecologías de proyectos transnacionales como una forma de integración de las industrias culturales y creativas (ICC) en América del Norte” y “Geografía urbana de la economía nocturna en la frontera México-Estados Unidos. El caso de las ciudades de Tijuana y San Diego”. Es coordinador del Seminario de Estudios de la Noche Urbana y del Seminario de Investigación sobre Industrias Creativas y Culturales (Semicc). Actualmente es el responsable del proyecto PAPIIT “Redes transnacionales de transmisión de conocimiento en las industrias culturales de América del Norte”. C.e.: amercado@unam.mx

Nava Zazueta, Miriam. Doctora en Estudios de América del Norte con énfasis en Desarrollo Regional, miembro del Sistema Nacional de Investigadores y del Cuerpo Académico Consolidado “Internacionales”. Es profesora investigadora de tiempo completo de la Facultad de Estudios Internacionales y Políticas Públicas de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Su trabajo de investigación se desarrolla en temáticas de desarrollo regional y local, industrias culturales y turismo. Sus últimas publicaciones son M. Nava-Zazueta y G. García, “Economía nocturna en el Centro Histórico de Culiacán. Miedos de los jóvenes consumidores en el Paseo del Ángel”, en Érika Montoya y Martha Herrera, coords., *Juventudes mexicanas. Participación, intervención y perspectiva de los jóvenes en distintos entornos* (Culiacán: UAS, 2021). C.e.: mir_nava@hotmail.com

Nigam, Sunita. Es becaria posdoctoral del SSHRC en estudios de teatro y *performance* en la Universidad de York, su investigación actual se centra en la *performance* y la política de la vivienda en entornos rurales y urbanos. También lleva a cabo un proyecto de historia de la población negra en los municipios del este de Quebec, de donde es originaria, con un interés en la relación entre la creación de lugares rurales y la negritud en Canadá. Sunita es Doctora en Inglés por la Universidad McGill, donde publicó sobre la relación entre la creación de espacios urbanos y las formas de actuación cultural —como *black-face*, la comedia *stand-up*, el *burlesque*, la música disco y el diseño olímpico— en Ciudad de México, Nueva York y Montreal. Institución de adscripción: Universidad de York. C.e.: sunitanigam2@gmail.com

Payán Quiñónez, Verónica Guadalupe. Actualmente está adscrita al Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Sinaloa. Anteriormente fungió como profesora-investigadora de la Universidad del Valle de México, campus Guadalajara Sur. Recibió el título de Licenciada en Estudios Internacionales por la Universidad Autónoma de Sinaloa en 2009. Obtuvo el grado de Maestra en Administración de Empresas por la Universidad de Guadalajara en 2012 y es Doctora en Estudios Regionales con énfasis en América del Norte por la Universidad Autónoma de Sinaloa en 2019. Ha realizado colaboraciones multidisciplinarias con el Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo Tecnológico en la Universidad del Valle de México (Ciidetec). Realizó funciones de gestión editorial, así como la publicación

de artículos de divulgación científica en la revista *Expresiones UVM*. Ha participado en la revisión y evaluación de proyectos de innovación a nivel nacional en Meximovility ADO. Es cocreadora de la *start-up* “Pitch Dating Club: Tips to pitch your idea”, el cual se presentó en el foro Talent Land 2019. Sus temas de interés abordan el desarrollo urbano, industrias culturales, economía nocturna e innovación; mediante los cuales busca orientar la aplicación del conocimiento con la finalidad de generar y aportar valor a la sociedad y comunidad en general. C.e.: veronica.payan@cecyte.edu.mx

Ramírez Paredes, Juan Rogelio. Estudió las licenciaturas en Sociología (UAM-A) y Filosofía (UAM-I), la Maestría en Humanidades (Historia) (UAM-I) y el Doctorado en Estudios Latinoamericanos (UNAM). Respecto del tema de luz y sonido ha dado conferencias en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, en el Instituto Tecnológico de Monterrey Campus Monterrey y en la Universidad del Claustro de Sor Juana, entre otros espacios. Cuenta, además, con libros y artículos al respecto, entre los que destacan *De colores la música: lo que bien se baila... jamás se olvida (identidades sociomusicales en la Ciudad de México: el caso de la música high energy)* (México: Posgrado de Estudios Latinoamericanos, UNAM/AlterArte Ediciones). Como coautor: *Jaime Ruelas: ilustrando el high energy. Arte fantástico mexicano y Racrufi: arte de alta energía*, ambos publicados por Milenio y la UAM-A, así como *Música, sociedad y cultura. Rutas para el análisis socioantropológico de la música*, publicado por la UAM-A. Finalmente, el artículo “Retórica visual en la publicidad gráfica mexicana de *high energy*”, revista *Metapolítica*. Actualmente es profesor en la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-A. C.e.: highenergyenmexico@yahoo.com.mx

Rodríguez Becerril, Violeta. Candidata al Doctorado en Sociología (Programa Ciudades y Culturas Urbanas) por la Universidad de Coímbra. Actualmente desarrolla el proyecto titulado “Instacity, la ciudad representada por las nuevas tecnologías de comunicación”, financiado por la Fundación para la Ciencia y la Tecnología (Portugal). Sus líneas de investigación están concentradas en las áreas de estudios urbanos, sociología visual y culturales digitales. Se ha desempeñado como profesora en el área de Gestión y Estudios de la Cultura. Sus publicaciones en libros y revistas incluyen temas de la sociología urbana y de la cultura. C.e.: violetabecerril@ces.uc.pt

Seijas J., Andreina. Es comunicadora y consultora de políticas públicas, especializada en planificación y gobernanza nocturna. Desde hace más de diez años emprende una investigación internacional sobre qué políticas e intervenciones pueden promover un uso más eficiente e inclusivo de las ciudades durante la noche. En 2018, fue la curadora de “Ciudades Nocturnas”, la primera conferencia latinoamericana sobre gestión nocturna que tuvo lugar en Bogotá, Colombia. En 2020 fundó Night Tank, una consultora internacional especializada en este nuevo campo de estudio.

Actualmente, Andreina trabaja para la División de Vivienda y Desarrollo Urbano del Banco Interamericano de Desarrollo, en Washington, D.C. Anteriormente, se desempeñó como investigadora y Teaching Fellow en la Harvard Graduate School of Design, Asociada de Políticas Públicas en Americas Society/Council of the Americas, y Asociada Editorial para la revista *Americas Quarterly*, en Nueva York; asimismo fue gerente de Información para la Alcaldía del Municipio Chacao, en Caracas, Venezuela. Andreina es Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Católica Andrés Bello (Caracas); tiene un Máster en Política Social y Desarrollo de la London School of Economics, un Máster en Administración Pública por la New York University, y es Doctora en Diseño (Doctor of Design) de la Harvard Graduate School of Design. C.e.: aseijas@night-tank.org

Soto Beltrán, Jessica Yanet. Profesora-investigadora de tiempo completo en la Facultad de Estudios Internacionales y Políticas Públicas de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Actualmente es coordinadora del Doctorado en Ciencias Sociales de esa misma institución. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel I). Realizó sus estudios de Doctorado en Ciencias Sociales en la Universidad Autónoma de Sinaloa. Entre los temas de su interés destacan la reconfiguración económica y formas de organización productiva territoriales y estudios de la economía de la noche como determinante en los procesos de regeneración urbana en las ciudades medias. C.e.: jesysoto@uas.edu.mx

Straw, Will. Es profesor “James McGill” de Urban Media Studies en la Universidad McGill, en Montreal, donde es docente en el Departamento de Historia del Arte y Estudios de Comunicación. Autor de *Cyanide and Sin: Visualizing Crime in 50s America* (Andrew Roth Gallery, 2006), y coe-

ditor de varios volúmenes, como *The Cambridge Companion to Rock and Pop* (con Simon Frith y John Street, 2001), *Circulation and the City: Essays on Urban Culture* (con Alexandra Boutros, 2010), *Formes Urbaines* (con Anouk Bélanger y Annie Gérin, 2014) y *The Oxford Handbook of Canadian Cinema* (con Janine Marchessault, 2019). Sus investigaciones sobre publicaciones periódicas han aparecido en el *Journal of Modern Periodical Studies*, *Criminocorpus*, *Context(e)s*, *University of Toronto Quarterly*, *Parallax* y *Media History*. Entre sus publicaciones sobre la noche figuran *Night Studies: Regards croisés sur les nouveaux visages de la nuit* (coeditado con Luc Gwiazdzinski y Marco Maggioli) (Ediciones Elya, 2021) y números especiales del *Bollettino della Società Geografica italiana* (serie 14, vol. 1, no. 2, 2018) y *Scapegoat: Arquitectura, paisaje, economía política* (2016). El doctor Straw administra el sitio web *The Urban Night* (<<https://theurbannight.com/>>), dedicado a los nuevos avances en la vida nocturna de las ciudades. C.e.: william.straw@mcgill.ca