

EL ACTIVISMO DE LOS JÓVENES SOÑADORES (*DREAMERS*) EN EL DOCUMENTALISMO POLÍTICO ESTADUNIDENSE CONTEMPORÁNEO

Paola Virginia Suárez Ávila

Introducción

Desde la antropología, abordo algunos filmes como importantes fuentes para el análisis de la construcción de los sujetos sociales contemporáneos en espacios políticos de gran controversia. En este caso, me enfocaré en los jóvenes migrantes indocumentados conocidos como *Dreamers*, criminalizados por el sistema de justicia de Estados Unidos.

Considero que el documentalismo, categoría cinematográfica en la cual me centraré, se convierte en una rica veta de estudio para desentrañar los discursos políticos confrontándolos con el testimonio de los propios aludidos. Una persona puede ser detenida y deportada si ingresó al país ilegalmente, si desobedeció repetidamente las leyes de inmigración, si es buscada por el gobierno, si está involucrada en actos delincuenciales o criminales o si por algún otro motivo representa una amenaza para la seguridad pública, y es el Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de Estados Unidos (ICE) el que se encarga de ejecutar la deportación.

Desde la perspectiva política de la lucha por los derechos de los migrantes, esa medida radical (la deportación) subraya la falta de acuerdos para lograr una reforma migratoria que brinde una amnistía para quienes no tienen documentos.

En este espacio de conflicto, los antropólogos encontramos muy valioso cualquier testimonio que dé cuenta de la vida de los jóvenes que lo padecen, sobre todo porque se está poniendo en riesgo su futuro, su libertad y la permanencia en sus hogares, centros de trabajo y escuelas. Por tanto, como explicaré más adelante, los testimonios vertidos en diversos documentales han sido fundamentales para realizar una investigación etnográfica sobre los logros de la Acción Diferida para los Llegados en la Infancia (o DACA), actualmente en

debate, y una de las monedas de cambio en el tema de la construcción del muro que propuso Donald Trump desde su precampaña hasta el presente.

Tales testimonios constituyen material para el abordaje de narrativas empleando metodologías afincadas en la crítica racial, que descentran discursos hegemónicos y denuncian la vigencia de valores negativos y acciones en contra de grupos específicos y minorías en culturas políticas del día de hoy.

Documentar la vida cotidiana de esos jóvenes con miras a una investigación etnográfica no es tarea sencilla y lo pude constatar durante el ejercicio de mi beca posdoctoral de investigación UC Mexus-Conacyt para estudiar cómo ellos luchan por acceder a la educación en el barrio del Mission District en San Francisco, California. Indagué sobre su vida cotidiana por medio de entrevistas en escuelas, haciendo trabajo de campo. Para ello conté con el apoyo de instituciones de educación media superior y superior.

Las necesidades metodológicas del proyecto me llevaron a revisar fuentes documentales sobre jóvenes en similares circunstancias, residentes en los distritos escolares de las ciudades de California. La sugerencia de parte de profesores y alumnos de ver los documentales del director Davis Guggenheim—*The Dream is Now* (2013), *Waiting for Superman* (2006) y *An Inconvenient Truth* (2006)—amplió mis horizontes para comprender temas como el acceso a la ciudadanía, el sistema escolar y el cambio climático, todo ello de gran relevancia, y entonces surgieron las preguntas eje que dieron forma y contenido al presente ensayo: ¿cómo cruzar una frontera metodológica?, ¿cómo resistir en contextos de discriminación y pobreza? ¿cómo sobrevivir a la criminalización que viven los migrantes?

En ese sentido, considero que el documental político puede ayudar a preservar la memoria cultural y, sin duda, resulta indispensable en la investigación de corte cualitativo y etnográfico, puesto que estos migrantes no llevan consigo ningún documento ni tienen la posibilidad de construir una memoria y un patrimonio cultural material; en ello reside la importancia de esa clase de filmes en tanto precursores y receptáculos de su memoria, sus ideas y su saber.

En la investigación etnográfica y antropológica debe visibilizarse la realidad de estos jóvenes a fin de configurar una imagen que desmantele paradigmas de segregación y discriminación en torno a ellos y les permita construir un discurso político aun en contextos de vulnerabilidad, concepto que se entiende de maneras distintas en las ciencias sociales y las de la salud. En este capítulo lo

abordaremos desde las ciencias sociales y la psicología, donde se lo ha asociado con otros como pobreza, marginalidad, exclusión, indefensión, entre varios más (Berra *et al.*, 2009: 144).

Documentando el testimonio de los *Dreamers*

Se considera que este tipo de relato es una herramienta utilizada en la teoría crítica racial (Critical Race Theory, por sus siglas en inglés) y en los estudios críticos latinos —conocidos como Lat/Crit en Estados Unidos—, que promueven la generación de “discursos y activismo sociojurídicos con temas legales y de política pública que afectan a latinas/os al igual que a otros grupos marginados nacional e internacionalmente” (Lat/Crit, 2002: s/p). A través de esas narraciones, los jóvenes ponen de relieve la forma en que son observados por un sistema migratorio y político que limita sus actos y protestas encaminados a conquistar la ciudadanía (Hubain *et al.*, 2016).

La crítica racial nutre el contenido de *The Dream is Now* (2013), documental que ha permitido conocer la experiencia de cuatro jóvenes que representan la de los millones de ellos que viven en Estados Unidos, muchos procedentes de México, Centroamérica, Europa y Asia. El testimonio es importante para reconocer “la visión del otro” y estrechar puentes culturales por medio de propuestas estéticas que pueden publicarse en formato digital en plataformas como YouTube y también en cine. A este tipo de relato han recurrido otros grupos vulnerables de ese país, como los afroamericanos frente al sistema penitenciario y escolar que ha dado como resultado la campaña política #BlackLivesMatter, y los musulmanes discriminados por las campañas políticas antiinmigrantes y antimusulmanes de Donald Trump (Akbari, 2016: 48).

En esta cinta, los protagonistas hablan sobre los conflictos que viven los México-estadunidenses, chicanos y latinos en pos de su sueño de conseguir la residencia o la naturalización, y dan cuenta de los retos, las demandas y las oportunidades en una negociación política y en un contexto poco favorable, tras la cancelación del proyecto de ley conocido como Ley de Fomento para el Progreso, Alivio y Educación para Menores Extranjeros o DREAM Act.

Los testimonios en esta obra de Guggenheim —hijo del documentalista Charles Guggenheim y ganador de dos Óscar por un documental previo, *An*

Inconvenient Truth (2006)—¹ nos permiten observar a esos jóvenes como sujetos activos en la política migratoria, trabajando por tener derechos como ciudadanos y residentes en Estados Unidos.

Recurre a la tecnología digital como lo han hecho otros trabajos de documentalismo político para sus fines sumándose a un fenómeno de comunicación masiva a través de las redes sociales y en los circuitos fílmicos enfocados a los derechos humanos. A decir de Rovira Sancho, “la hibridación de formatos y géneros, la misma redundancia de las redes permite una eficacia mayor en entornos locales y logra sortear en algunos aspectos la brecha digital: no es necesario tener acceso a internet para estar participando de un acontecimiento comunicativo o una movilización social en red” (2017: 12).

En este sentido, los contenidos audiovisuales de esta propuesta de Guggenheim trascienden el evento fílmico, por la conquista de una campaña política en las redes sociales que da cuenta de lo multitudinario y de lo diverso en un movimiento democrático por los derechos de los jóvenes migrantes.

Alejandro, José, Ola, Érika

Los *Dreamers*, como ya lo decía, son un grupo de jóvenes indocumentados de origen mexicano y centroamericano que desde los estudios políticos y la sociología han sido catalogados como un colectivo de *soñadores*, en el contexto de una pugna política por la aprobación de la DREAM Act (Milkman, 2014; Nicholls, 2013). Han apelado al derecho a la educación superior en un proceso de política pública migratoria y educativa que tiene más de 20 años discutiéndose, tras la aprobación en 1996 de la Ley de Reforma de Inmigración Ilegal y Responsabilidad del Inmigrante (IIRIRA).

Ellos han denunciado que los discursos en medios de comunicación masiva suelen hacer caso omiso de su situación y que incluso son criminalizados por su estatus migratorio. Asimismo, han encontrado en las redes sociales y la comunicación digital un espacio para construir autonomía y aparecer en medios independientes (Casero-Ripollés, 2015: 533). En *The Dream is Now* (2013), Érika, Ola, José y Alejandro persiguen el derecho a la ciudadanía para entrar a la universidad y obtener un mejor empleo, ya sea como profesores, militares o ingenieros.

¹ Recibidos en 2007, uno al Mejor Documental Largo y otro a la Mejor Canción Original.

El director ha ampliado su propuesta documental con una plataforma de comunicación digital que conecta un portal con Twitter, Tumblr, Facebook e Instagram y a través de la campaña nacional @thedreamisnow, con el siguiente lema, que aparece en el filme: “Es la hora. Tenemos que mejorar el sistema migratorio de Estados Unidos dando a los jóvenes indocumentados y sus familias la oportunidad de obtener la ciudadanía.”²

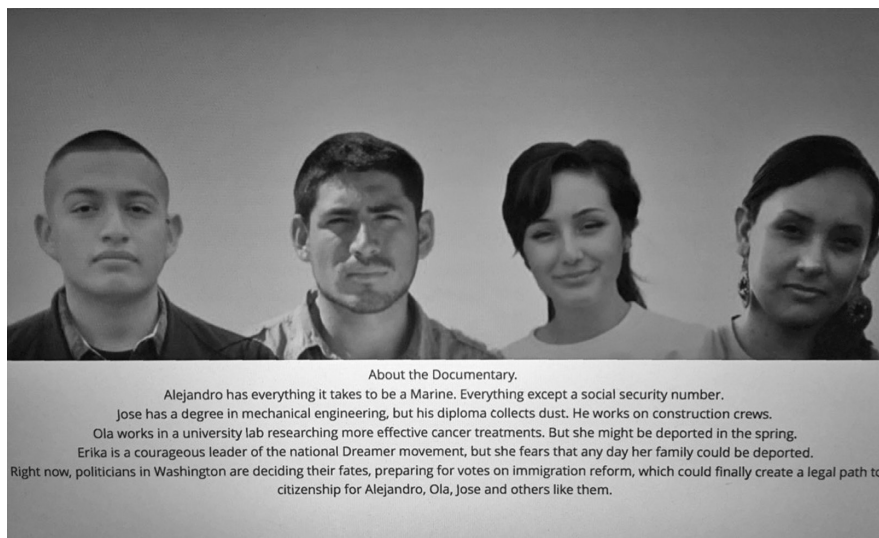
El pensamiento político en el documentalismo pone sobre la mesa una temática o una discusión que no ha logrado trascender al campo de lo público, que se ha marginado en otros ámbitos políticos. La aparición de nuevos sujetos, asuntos y problemáticas en esas producciones ha generado apertura de pensamiento en la esfera de la democracia actual de Estados Unidos. La diversidad de criterios en el ámbito político latino ha permitido la creación de un espacio propio que se reproduce en el cine y otras manifestaciones artísticas con el fin de comprender la realidad desde los migrantes.

El documentalismo político actual ha generado obras que permiten la discusión en y entre las comunidades digitales, donde se puede observar, debatir y pensar la realidad de los sujetos representados; incluso plantear la construcción de campañas que transformen el panorama político de ese país.

De todo ello, el movimiento de los *Dreamers* ha sido precursor, además de mantener vasos comunicantes con otros movimientos sociales en Estados Unidos surgidos en esta segunda década del siglo XXI, entre ellos, el mencionado movimiento #BlackLivesMatter, originado por la injusticia que viven los jóvenes afroamericanos desde la era de las segregacionistas leyes Jim Crow hasta nuestros días.

A decir de Keeanga-Yamahtta Taylor, “la justicia no es una parte natural del ciclo de vida en Estados Unidos ni un producto de su evolución; es siempre el resultado de las luchas” (2016: 5). En este sentido, la lucha por los derechos de la clase trabajadora afroamericana, latina y asiática sigue vigente debido al racismo y a la perpetuación de un sistema meritocrático que favorece a las elites.

² Traducción de la autora de este artículo.



Portal del documental *The Dream is Now* (2013).

Fuente: <<http://www.thedreamisnow.org/documentary>>.

En el documental, Guggenheim incluye fragmentos de la lucha por la DREAM Act, de conferencias de prensa y cortos de noticieros donde se evidencia la percepción de los medios de comunicación acerca del movimiento. Aquí el testimonio se convierte en una práctica colectiva en la que los jóvenes indocumentados emergen de la oscuridad para reconstruir su experiencia. Muchos de ellos inician su discurso con la frase “I am undocumented and unafraid” (soy indocumentado y no tengo miedo), la cual ha sido central para definirse.

Entre los nuevos espacios de organización y difusión del pensamiento sobre el movimiento estudiantil de inmigrantes en Estados Unidos existen algunas plataformas de grupos como Student Immigration Movement (SIM) de Massachusetts, Students Working for Equal Rights (SWER) de Miami, Improving Dreams, Equity, Access and Success (IDEAS) de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA) y la University Leadership Initiative de Texas que lograron desarrollar un proceso de comunicación con otros grupos aliados a su movimiento para la aprobación de la DREAM Act.

Los Guggenheim: memoria cultural del pensamiento político estadounidense y latino sobre la democracia

La historia social y la memoria colectiva, así como las campañas presidenciales han sido ingredientes importantes del documental desarrollado por la familia Guggenheim desde la década de los cincuenta del siglo xx.

El padre del director, el famoso Charles Guggenheim, ya había hecho campañas para denunciar la injusticia social, las prácticas antidemocráticas y el sentimiento de los patriotas estadounidenses en contra de otros grupos migrantes y de trabajadores. Fue uno de los primeros en crear un medio televisivo para las campañas políticas estadounidenses utilizando el documental de formas innovadoras. Tomando como modelo las campañas presidenciales de Adlai Stevenson, Robert Kennedy y George McGovern, Guggenheim dio forma a las de muchos de los más prominentes candidatos democráticos al senado y para gobernador en los años sesenta y setenta del siglo pasado.³

Por su parte, Davis es sensible al movimiento de los jóvenes migrantes indocumentados y, en conjunto con un grupo de *Dreamers* y la organización Emerson Collective, que ha centrado sus esfuerzos en promover la igualdad impulsando la reforma migratoria, el cuidado del medio ambiente, la educación y otras iniciativas de justicia; participa de un movimiento que transformará la decisión de los congresistas también en relación con la DREAM Act.

En una entrevista, este director menciona que quiso “realizar ese video para poner sobre la mesa un asunto complicado mostrando gente real, y que afecta a gente real. La diferencia es que, si uno observa la película, la gente puede empezar a involucrarse porque los congresistas están tomando decisiones justo ahora” (CommonSense.org, 2013).

El impulso de este filme tampoco es ajeno al momento político para conseguir que se revoque la sección 505 de la IIRIRA, la cual limita la ayuda financiera que los estados puedan proveer a inmigrantes indocumentados; asimismo, se buscó sensibilizar a otros grupos de la sociedad civil y políticos, y, aun cuando la cinta no se centra en recuperar la historia del movimiento, permite comprenderlo, de ahí que el título refiera que “el sueño es ahora”.

Dentro de este contexto, Guggenheim es consciente de otros movimientos juveniles a nivel mundial con las peculiaridades del activismo en la era

³ Con información tomada de Guggenheim Productions Inc. (s/f).

digital y que han alcanzado su máxima difusión en las redes sociales, como ha ocurrido con los mencionados y otros más, como #YoSoy132 en México, Occupy Wall Street en Estados Unidos, el 15-M en España y la Primavera Árabe.

Los Guggenheim han dejado testimonios que contribuyen a comprender los cambios sociales y políticos dentro de la sociedad estadounidense y cómo se articulan con campañas electorales y promociones de leyes que han sido objeto de discusión pública en Estados Unidos. En *The Shadow of Hate* (1995), nominado al Óscar como mejor documental, Charles relata la historia de los grupos históricamente discriminados desde la colonia, incluyendo a los indios nativos de Norteamérica, los afroamericanos, los asiáticos y los inmigrantes de México y Centroamérica. Por su parte, *The Dream is Now* (2013) refleja una profunda crisis social y política que afecta a individuos y colectivos de la Unión Americana, donde la sociedad y el gobierno aparecen como coprotagonistas.



Fotogramas del documental *The Shadow of Hate* (1995).
Fuente: <<https://www.youtube.com/watch?v=ZiUom0q4CUE>>.

Con esta narrativa, ambos Guggenheim han ido trazando la historia de dominio y poder de un grupo hegemónico y recuperando la historia y las voces de los grupos culturales no integrados aún en la comunidad sociopolítica de Estados Unidos.

“I am undocumented and unafraid”

El testimonio en la literatura, el documentalismo y en la academia chicana ha servido para convertir las experiencias olvidadas y escondidas de los inmigrantes y latinos en Estados Unidos. El movimiento chicano se propuso construir un arte nutrido por lo político y lo artístico que permitiera la emergencia de un activismo en donde discurriera el pensamiento de los chicanos y méxico-estadunidenses. Uno de sus principales exponentes, Rodolfo “Corky” Gonzales, escribió las primeras manifestaciones literarias para construir al sujeto chicano en medio de las políticas estadounidenses, por el reconocimiento de las minorías étnicas. Un ejemplo es su famoso texto “I am Joaquín: An Epic Poem” (1967), el cual inicia de la siguiente manera:

I am Joaquín.
 Lost in a world of confusion,
 Caught up in a whirl of a
 Gringo society,
 Confused by the rules,
 Scorned by attitudes,
 Suppressed by manipulations,
 And destroyed by modern society [...] (Gonzales, 2003: 77).

Por ello, las narrativas de los *Dreamers* se han derivado del pensamiento político chicano que instauró el debate sobre la imagen del migrante de origen mexicano en la sociedad estadounidense. Se debe considerar que los desplazamientos de grupos humanos se han retratado en el cine de diversas formas y allí aparece el migrante latino como un sujeto que no tiene posibilidad de transformarse, según el imaginario más socorrido de la sociedad estadounidense. En ese contexto, las películas de ficción producidas principalmente por chicanos y méxico-estadunidenses han buscado sensibilizar a esa población

acerca de las condiciones de vida del migrante y sus avatares al tratar de asimilarse a la cultura local. En esa labor juegan un importantísimo papel los nuevos circuitos de arte digital, el cine independiente y las redes sociales, ya mencionadas, pues, tal como lo indica Guiomar Rovira Sancho, “las multitudes conectadas no duran, pero lo que constelan permanece, deja huella en la experiencia y en la imaginación” (2017: 15).

The Dream is Now (2013) apela a la importancia de mantener vivo el sueño de justicia de millones de jóvenes y genera una nueva mirada sobre el fenómeno migratorio, compartida por un gran número de activistas y artistas chicanos. Es innegable que la teoría crítica racial ha impactado su narrativa, así como el ideario político de los *Dreamers* que participan en esta cinta. Esta teoría pone en entredicho la categoría de “raza” tal como aparece en el derecho estadounidense, pues con base en ella éste ha pretendido establecer distinciones basadas en el fenotipo, la cultura y el origen étnico para justificar la dominación y la hegemonía de un grupo sobre otros, incluidos los chicanos, México-estadunidenses y latinos (Yosso, 2006: 23-25).

Conclusiones

La teoría crítica racial —creada en los años ochenta por académicos del área del derecho, críticos de la relación entre raza y racismo— permitió descentrar dichas categorías para analizar las relaciones de poder entre distintos grupos raciales en Estados Unidos y dismantelar los discursos hegemónicos que justificaban la presunta supremacía racial de los anglosajones frente a otros grupos que han participado en la construcción de la democracia.

La finalidad ha sido superar los desafíos que plantea una ideología hegemónica que promueve la subordinación estructural racial, mantener un compromiso con la justicia social, difundir la experiencia de las personas no anglosajonas en torno a la subordinación racial y, en un espacio de discusión académica y teórica, promover la interdisciplina para reconocer nuevas fuentes de análisis como los testimonios y otras modalidades de relato (Yosso: 2006: 27).

Uno de los principales ejes de análisis de los estudios críticos latinos o Lat/Crit fue desentrañar los discursos hegemónicos para crear otros contrahegemónicos, con el fin de integrar un nuevo pensamiento que sume otras herramientas de análisis para reconocer las diferencias y problemas asociados

con las interacciones entre los grupos etnoculturales en Estados Unidos. De esta manera, se ha trabajado para transformar las metanarrativas de los grupos dominantes expresadas en los medios de comunicación, que se ven reproducidas en un nivel micro en las relaciones interculturales a fin de descentrar el discurso hegemónico que promueve una visión negativa del inmigrante procedente de México, Centroamérica, Medio Oriente, África y China, por medio de la producción de las denominadas *counterstories* por esta teoría. Desde esta perspectiva, con lo relatado por los migrantes se busca significar los patrones de inequidad racial desde una perspectiva individual que combina la experiencia colectiva y compartida con el relator (Yosso, 2006: 29).

Por último, la campaña ha apelado a un proceso de educación informal y formal en el que se recuperaron los valores de los *Dreamers* como sujetos cívicos que han logrado abrir, con grandes dificultades, caminos para mejorar la proyección de su comunidad en el marco de un racismo sistémico que los agobia día con día.

Pese al optimismo que genera contar con vías de activismo *online*, se debe reconocer que esto trae aparejados nuevos mecanismos de censura y autolimitación. Por ejemplo, usar canales como YouTube, Facebook, Twitter e Instagram implica que toda la información se administra desde las grandes corporaciones y que se está sujeto a restricciones legales de carácter federal (Casero-Ripollés, 2015: 535).

Este autor afirma que “los grupos contienen una automediación que permite constituir los principales campos de actuación del activismo político *online* y centra una parte importante de sus estrategias y prácticas”. Asimismo, “la automediación favorece, cuando se produce efectivamente la potenciación del pluralismo, ya que nuevas voces alternativas y disidentes puedan añadirse al debate público” (Casero-Ripollés, 2015: 534-536).

En este sentido, mi propuesta es que este fenómeno también genera nuevas dinámicas en el activismo de los *Dreamers*, quienes han sido consecuentes con la construcción de una agenda pública que sea oportuna para la resolución de un problema de carácter sociojurídico. Sus dinámicas facilitaron la comunicación dentro de un debate que parecía perdido, convirtiéndolo en un movimiento que supo definir su propia agenda e identidad con base en una coyuntura.

Las audiencias de los medios audiovisuales independientes en Estados Unidos no dejan de ser críticas aun cuando sean bombardeadas con mensa-

jes negativos sobre la migración irregular procedente de México, Centroamérica y otras partes del mundo. Cuando aquéllas tienen acceso a otras voces, otras experiencias y plataformas de comunicación pueden sensibilizarse con la realidad de otros residentes que, pese a su estatus, han tenido trayectorias de vida similares y compartido espacios de convivencia, de trabajo y de residencia.

Cabe destacar que 7 de cada 10 *Dreamers* y *DACA*mentados tienen nacionalidad mexicana, aun así, podríamos pensar que los primeros soslayan los conflictos de identidad cultural propia en aras de construir una de carácter colectivo que les permita defenderse como un grupo activo que ha generado una sinergia positiva en el desarrollo de la sociedad de la que forman parte.

Para finalizar, el complejo avance en la política pública migratoria observado en programas como el *DACA*, aprobado por el entonces presidente Barack Obama en 2012, les abrió a los *Dreamers* la oportunidad de convertirse en sujetos sociojurídicos, y su voz se convirtió en la de muchos jóvenes que han logrado por medio del esfuerzo y la unidad una nueva era para los migrantes indocumentados en Estados Unidos; sin embargo, en los años de Donald Trump este programa se ha cancelado, desestabilizando la vida de estos jóvenes y reactivando el riesgo de ser deportados.

Fuentes

AKBARI, EHSAN

2016 “Rumi: A Cosmopolitan Counter-narrative to Islamophobia”, *Journal of Cultural Research on Art Education* 33: 48-67, en <<http://www.jcrae.org/journal/index.php/jcrae/article/view/58>>, consultada el 10 de enero de 2019.

BERRA, MARTINA PAULA, CECILIA DEL CARMEN CALDERONE

y MARÍA LILIANA PIZZIO

2009 “El concepto de vulnerabilidad en el ámbito del trabajo. Aportaciones desde el campo de la salud mental”, presentado en el I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

CASERO-RIPOLLÉS, ANDREU

2015 “Estrategias y prácticas comunicativas del activismo político en las redes sociales en España”, *Historia y comunicación social* 20, no. 2: 533-548.

COMMONSENSE.ORG

2013 “Interview with Davis Guggenheim about his Documentary”, en <<https://www.youtube.com/watch?v=WmK2FgVSwd0>>, consultada el 3 de abril de 2016.

EMERSON COLLECTIVE

<<http://www.emersoncollective.com/>>.

GARIBOTTO, VERÓNICA

2014 “Staging Politics and Activism in the Kirchner Era: Documentary and Fiction in *El estudiante*”, *Journal of Latin American Cultural Studies* 23, no. 2: 115.

GOBIERNO DE ESTADOS UNIDOS

2018 “Deportation”, 8 de noviembre, en <<https://www.usa.gov/espanol/deportacion>>, consultada el 12 de febrero de 2017.

GONZALES, RODOLFO “CORKY”

2003 “I am Joaquín: An Epic Poem” [1967], en Francisco H. Vázquez, *Latino/a Thought: Culture, Politics, and Society*. Oxford: Rowman y Littlefield Publishers.

GONZÁLEZ, ROBERTO, y VERÓNICA TERRIQUEZ

2013 “How DACA is Impacting the Lives of those who are Now DACAmented”, *American Immigration*, en <https://americanimmigration-council.org/sites/default/files/research/daca_final_ipc_csii_1.pdf>, consultada el 27 de mayo de 2019.

GUGGENHEIM PRODUCTIONS INC.

s/f “Charles Guggenheim”, en <<http://www.gpifilms.com/cegbio.html>>, consultada el 20 de abril de 2016.

HARDY-FANTA, CAROL

2002 “Latina/Latino Politics”, en Francisco H. Vázquez, *Latino/a Thought: Culture, Politics, and Society*. Oxford: Rowman and Littlefield Publishers Inc.

HUBAIN, BRYAN S., EVETTE L. ALLEN, JESSICA C. HARRIS y CHRIS LINDER

2016 “Counter-stories as Representations of the Racialized Experiences of Students of Color in Higher Education and Student Affairs Graduate Preparation Programs”, *International Journal of Qualitative Studies in Education* 29, no. 7: 946-963, DOI: 10.1080/09518398.2016.1174894.

IDEAS, UCLA

<<http://ideasla.org/index/>>.

KROGSTAD, JENS MANUEL, y ANA GONZÁLEZ-BARRERA

2014 “U.S. Deportations of Immigrant’s Reach Record High in 2013”, Pew Research Center, en <<https://www.pewresearch.org/fact-tank/2014/10/02/u-s-deportations-of-immigrants-reach-record-high-in-2013/>>, consultada el 24 de febrero de 2016.

LATCRIT

2002 “*LatCrit*. Trabajando con teoría y acción por los derechos de latinas/os y de todas las personas”, Universidad de Puerto Rico. Recinto de Piedras, en <<http://biblioteca.uprrp.edu/latcritcd/portfolioof-projects/flyers/latcritflyerspanish2002.pdf>>, consultada el 13 de marzo de 2016.

MARTÍNEZ-ZALCE, GRACIELA, y JUAN CARLOS VARGAS

2014 *Cine y frontera. Territorios ilimitados de la mirada*. México: CISAN, UNAM y Bonilla Artigas Editores.

MILKMAN, RUTH

2014 “Millennial Movements: Occupy Wall Street and the Dreamers”, *Dissent* 61, no. 3 (verano).

NICHOLLS, WALTER J.

2013 *The Dreamers. How the Undocumented Youth Movement Transformed the Immigrants' Rights Debate*. Stanford, California: Stanford University.

ROVIRA SANCHO, GUIOMAR

2017 *Activismo en red y multitudes conectadas. Comunicación y acción en la era del internet*. México: UAM e Icaria Antrazyt.

TAYLOR, KEEANGA-YAMAHTTA

2016 *From #Blacklivesmatter to Black Liberation*. Chicago: Heymarket Books.

U.S. CITIZENSHIP AND IMMIGRATION SERVICES. CONSIDERATION OF DEFERRED ACTION FOR CHILDHOOD ARRIVALS (DACA)

<<https://www.uscis.gov/humanitarian/consideration-deferred-action-childhood-arrivals-daca>>.

YOSSO, TARA

2006 *Critical Race Counterstories along the Chicana/Chicano Educational Pipeline*. Londres: Routledge, 23-25.

Filmografía

An Inconvenient Truth. Dir. por Davis Guggenheim. Estados Unidos: Lawrence Bender Productions y Participant Media, 2006.

Robert Kennedy Remembered. Dir. por Charles Guggenheim. Estados Unidos: Guggenheim Productions y National General Pictures, 1968.

The Dream is Now. Dir. por Davis Guggenheim. Estados Unidos: Emerson Collective, 2013, en <<http://www.thedreamisnow.org/documentary>>.

The Shadow of Hate. Dir. por Charles Guggenheim. Estados Unidos: Guggenheim Productions y National General Pictures, 1995.

Waiting for Superman. Dir. por Davis Guggenheim. Estados Unidos: Guggenheim Electric Kinney Film, Participant Media y Walden Media, 2006.

