

## **SOBRE LOS AUTORES**

**Miguel Aguilar Dorado** es sociólogo, maestro en Estudios culturales y candidato a doctor en Ciencias políticas y sociales, con orientación a la Sociología, por la UNAM. Ha sido profesor en varias instituciones, así como editor y articulista en medios impresos y digitales. Su investigación doctoral analiza las consecuencias sociales de la existencia del muro fronterizo entre México y Estados Unidos para diversos actores vinculados con la migración internacional. En ese tenor, es miembro de redes temáticas y grupos de investigación sobre imaginarios sociales, migraciones y movilidades humanas contemporáneas; <m\_aguilard@hotmail.com>.

**Mariana Flores** es candidata a doctora en el Posgrado de Estudios políticos y sociales de la UNAM y maestra en Estudios latinoamericanos por la misma universidad, grado que obtuvo con la tesis “Cultura migratoria en literatura hondureña y mexicana en el siglo XXI”. Ha participado en congresos nacionales e internacionales con el temática de cultura migratoria en Centroamérica, imaginarios de la migración y su representación en la literatura latinoamericana. Es miembro de la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones con sede en la Universidad de Santo Tomás en Colombia. Actualmente es profesora en la Escuela de Ciencias Sociales y de Gobierno del ITESM campus Santa Fe; <lamayaflores@gmail.com>.

**Lucía Gajá** fue becaria del programa Jóvenes Creadores del Fonca 2009. Estudió la carrera de Cinematografía en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) con especialidad en Dirección. Actualmente, es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, Secretaria del Comité Coordinador de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y maestra del CUEC y del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

En ocho ocasiones, Lucía ha sido nominada al Premio Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y ganadora en 2005 por su cortometraje documental *Soy*. Su ópera prima, *Mi vida dentro* (2007), fue acreedora de múltiples reconocimientos nacionales e internacionales. En 2012 fue galardonada con el Premio Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el Campo de Creación y Extensión de la Cultura. *Batallas íntimas* (2016), su segundo largometraje, beneficiario del fondo Just Films, aborda la violencia doméstica en cinco países y obtuvo premios dentro y fuera de México. Asimismo, ha sido jurado en festivales nacionales e internacionales.

Su tercer largometraje, *Vidas en la orilla*, que da seguimiento a la historia de Rosa Estela, protagonista de *Mi vida dentro*, se encuentra en la fase de producción; <gaja5@hotmail.com>.

**Min Sook Lee**, guionista, directora y documentalista canadiense nacida en Corea del Sur, ha dirigido numerosos documentales aclamados por la crítica, entre ellos *El contrato* (2003) y *The Real Inglorious Bastards* (2012). Lee ha recibido numerosos premios, entre ellos el Cesar E. Chavez Black Eagle (2007) y el Alanis Obomsawin (2016).

Su filme más reciente, el documental *Migrant Dreams* (2016) cuenta la historia de trabajadores migrantes sometidos a las injusticias del Programa de Trabajadores Extranjeros Temporales (PTET o TFWP, en inglés) de Canadá. En 2017, este material ganó el prestigioso Premio Canadian Hillman. Lee es profesora adjunta en la Escuela de Arte y Diseño de Ontario (University of OCAD); sus investigaciones se centran en las intersecciones entre arte y cambio social, y en los movimientos por los derechos laborales, la política fronteriza, la migración y la justicia social; <minsooklee@gmail.com>.

**Óscar Badillo** estudió la licenciatura en Lengua y literaturas hispánicas y la maestría en Letras en la UNAM. Ha participado en congresos y coloquios nacionales e internacionales, y publicado en las revistas *Voices of Mexico*, *Fronteras de Tinta*, *Espacialidades* y la *Revista de Literaturas Populares*. Sus áreas de interés son las literaturas orales y los estudios fronterizos. Actualmente es asistente de procesos de divulgación del conocimiento, adscrito a la dirección del CISAN, UNAM; <obadillo@gmail.com>.

**Everest Alam Landa Vargas** es profesor definitivo en la Facultad de Estudios Superiores *campus* Acatlán de la UNAM. Es licenciado en Comunicación y estudia la maestría en Estudios México-Estados Unidos, ambos en la UNAM. Asimismo, realizó una estancia de investigación en la Universidad de Toronto, estudió Producción cinematográfica en la California State University, en Northridge. También, obtuvo el Apoyo a Creadores Cinematográficos de parte del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) y fue seleccionado por el Talent Campus Guadalajara para participar en el rubro de Guion. Ha colaborado con diversos medios como el diario *Milenio*, NatGeo Travel, La Tempestad, Horizonte 107.9 FM y el Canal 22; <everest\_land@yahoo.com.mx>.

**Paola Suárez** es maestra y doctora en Antropología social por el CIESAS, Ciudad de México. Fue becaria posdoctoral en el Center for Latino Policy Research de la Universidad de California, en Berkeley y de la Coordinación de Humanidades, UNAM, mientras analizaba el programa DACA y los usos sociales que dan al patrimonio cultural los migrantes mexicanos en Estados Unidos. Ha realizado trabajo de campo y documental en San Francisco, California; Tijuana y la Ciudad de México. Es profesora del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras y del Posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Asimismo, es investigadora en el CISAN y participa en el Programa Universitario de Estudios sobre Educación Superior (PUEES), de la UNAM. Se ubica en el nivel I del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Conacyt. Actualmente desarrolla el proyecto “La gobernanza de la educación superior en Estados Unidos en el contexto de la economía del conocimiento”; <caraxola@comunidad.unam.mx>.

**Víctor Manuel Granados Garnica** es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPYS), y maestro y doctor en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras (FFYL) de la UNAM. Ha colaborado en diversos proyectos de investigación en esta casa de estudios enfocados al análisis de la literatura y el cine. También, ha participado en congresos afines en España, Canadá y México, y colaboró en libros colectivos editados por el CISAN, la Universidad de Guadalajara y la FES Acatlán, donde imparte el módulo “Lenguaje cinematográfico” en el seminario de titulación “Interdiscursividad, cine, literatura e historia”; <victor\_mgg@yahoo.com.mx>.

**Estefanía Cruz Lera** es doctora en Ciencias políticas, políticas públicas y relaciones internacionales por la Universidad Autónoma de Barcelona. También es becaria del Instituto de Gobierno y Políticas Públicas (IGOP) donde desarrolla el proyecto “How the City Matters on Immigrants’ Political Incorporation?”. Sus líneas de investigación versan sobre juventudes migrantes, políticas migratorias e incorporación política de minorías en Estados Unidos. Es miembro del Instituto de Investigación Avanzada en Etnicidad, Conflicto y Desigualdad de la Universidad de Brown, de los grupos de trabajo de Latinos, Migración y Diásporas de LASA y de la Red Latinoamericana para el Estudio de los Refugiados del Comité Helsinki-Húngaro y ACNUR Latinoamérica. Sus publicaciones más recientes son “Young Immigrants’ Association and the Future Latino Leadership in the U.S.” (2016) y “Trasnacionalismo desde abajo y multiculturalismo desde arriba: Perspectivas de ciudadanía para la incorporación migrante” (2019). Actualmente es investigadora en el CISAN, UNAM; <estefania.1616@comunidad.unam.mx>.

**Graciela Martínez-Zalce** es licenciada en Lengua y literaturas hispánicas por la UNAM (en la FES Acatlán), maestra y doctora en Letras modernas por la Universidad Iberoamericana. Es especialista en estudios culturales canadienses, y como investigadora del CISAN está adscrita a las líneas de investigación de Migración y fronteras, e Identidades y procesos culturales. Ha sido investigadora visitante en El Colegio de México, en la Universidad McGill, Canadá, y en la UAM Cuajimalpa. Asimismo, es profesora del Colegio de Letras hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras, donde imparte los seminarios de Investigaciones literarias I y II (Teoría de la adaptación; Cine y literatura), así como en el Posgrado de Ciencias Políticas y Sociales, con un seminario sobre cine, migración y fronteras en América del Norte. Cuenta con el nivel D del Pride y es miembro del SNI (nivel II) y de la Academia Mexicana de las Ciencias. Actualmente es directora del CISAN, UNAM; <zalce@unam.mx>.

**Aaraón Díaz Mendiburo** es licenciado en Ciencias de la comunicación, maestro en Trabajo social, doctor en Antropología, por la UNAM, y documentalista independiente. Recientemente finalizó su posdoctorado en el International Migration Research Centre en la Universidad Wilfrid Laurier y Balsillie School of International Affairs, en Waterloo, Canadá. Sus primeros documentales —*Migrantes: los que venimos de adentro* (2007) y *Matices. Migra-*

*ción "temporal" en Canadá* (2011)— se han presentado en diversos espacios de discusión a nivel nacional e internacional donde se abordan temáticas vinculadas con los derechos de las y los jornaleros. Actualmente dirige su tercer documental sobre la maternidad a distancia en el caso de las mujeres incorporadas al Programa de Trabajadores Agrícolas Temporales (PTAT) y escribe un libro sobre las prácticas sexuales y afectivas de las mujeres y los hombres que migran a Canadá también en el marco de dicho programa. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel I. Para mayor información sobre su trabajo y trayectoria, véase <<http://www.migrantologos.mx/es/integrantes/6-aaron-diaz-mendiburo>>; <[faraondiaz@yahoo.com.mx](mailto:faraondiaz@yahoo.com.mx)>.

*Cruzando la frontera. Narrativas de la migración: el cine*, de Graciela Martínez-Zalce y Aaraón Díaz Mendiburo (editores), se terminó de reimprimir en la Ciudad de México en febrero de 2020, en Creative CI, Ángel del Campo núm. 14-3, Col. Obrera, Alcaldía Cuauhtémoc, 06800, Ciudad de México. En su composición se usaron tipos Fairfield LH Light y Formata Light y Medium de 8, 11, 12, 14 y 18 puntos. Se tiraron 100 ejemplares más sobrantes para reposición, sobre papel cultural de 90 grs. Impreso en formato digital. La formación tipográfica la realizó María Elena Álvarez Sotelo. El cuidado de la edición estuvo a cargo de María Cristina Hernández Escobar. La revisión de galeras la realizaron María Cristina Hernández Escobar y Teresa Jiménez.