

## APÉNDICE

Los libros que recomendamos en esta sección se pueden conseguir ya sea en librerías, ya sea en el sistema de bibliotecas de la UNAM. En otro caso, deben buscarse en los catálogos de la Universidad Iberoamericana y El Colegio de México.

### Sugerencias bibliográficas

#### DICCIONARIOS

ANDREW, E., y M. SEDGWICK

1999 *Key Concepts in Cultural Theory*. Nueva York: Routledge.

BERISTÁIN, HELENA

2018 *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.

CHIMIRRI, HÉCTOR, coord.

1991 *Enciclopedia de la literatura*. Barcelona: Ediciones B.

CIUK, PERLA

2000 *Diccionario de directores del cine mexicano. 530 realizadores*. México: CNCA/Cineteca Nacional.

DOMÍNGUEZ CUEVAS, MARTHA

1999 *Los becarios del Centro Mexicano de Escritores (1952-1997)*. México: Aldus/Cabos Suelos.

DOMÍNGUEZ MICHAEL, CHRISTOPHER

2012 *Diccionario crítico de la literatura mexicana (1955-2011)*. México: FCE.

DUCROT, OSWALD y TZVETAN TODOROV

2011 *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI.

GARCÍA RIERA, EMILIO

1998 *Breve historia del cine mexicano, primer siglo, 1897-1997*. México: Mapa/CNCA/Imcine/UdeG.

GONZÁLEZ VARGAS, CARLA, NELSON CARRO y LEONARDO GARCÍA TSAO

2006 *Rutas del cine mexicano, 1990-2006*. México: Imcine/CNCA/Landucci.

OCAMPO ALFARO, AURORA M.

2006 *Diccionario de escritores mexicanos siglo XX*. 10 t. México: Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM.

PEREIRA, ARMANDO, coord.

2004 *Diccionario de literatura mexicana: siglo XX*. México: UNAM.

QUEZADA, MARIO A., comp.

2005 *Diccionario del cine mexicano, 1970-2000*. México: UNAM.

SZURMUK, MÓNICA, y ROBERT IRWIN, coords.

2009 *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Instituto Mora/Siglo XXI.

#### ENSAYOS CRÍTICOS DE AUTORES Y AUTORAS MEXICANOS

Primero, para algunos textos clave de la literatura mexicana y latinoamericana es recomendable revisar las excelentes ediciones críticas de la Colección Archivos de la UNESCO, donde han aparecido obras de José Revueltas, Juan Rulfo y Jorge Ibargüengoitia, por ejemplo.

Luego, para autores y autoras del siglo XIX, conviene explorar la estupenda colección de antologías críticas que en 2007 publicó el Fondo de Cultura

Económica bajo la dirección de Edith Negrín, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Desde luego, en relación con la crítica de autores y autoras mexicanos, es imposible citar exhaustivamente. Como sucede con todo material de selección o de tipo antológico, serán muchísimas más las omisiones que los aciertos que aquí aparezcan pero, aun así, enlistamos títulos que consideramos muy útiles.

ALATORRE, ANTONIO

1994 *Ensayos sobre crítica literaria*. México: CNCA.

ALBARRÁN, CLAUDIA

2000 *Luna menguante. Vida y obra de Inés Arredondo*. México: Juan Pablos.

BATIS, HUBERTO

1994 *Lo que Cuadernos del Viento nos dejó*. México: CNCA.

CARBALLO, EMMANUEL

1986 *Protagonistas de la literatura mexicana*. México: SEP.

CARDOSO NELKY, REGINA, y LAURA CÁZARES, eds.

2009 *Amparo Dávila: bordar en el abismo*. México: UNAM/ UAM/ITESM (proyecto “Desbordar el canon. Escritoras mexicanas del siglo XX”).

CASTAÑÓN, ADOLFO

1993 *Arbitrario de literatura mexicana*. México: Vuelta.

CASTRO, MARICRUZ, y ALINE PETTERSSON, eds.

2006 *Josefina Vicens. Un vacío siempre lleno*. México: ITESM/CNCA.

CASTRO RICALDE, MARICRUZ, y ALINE PETTERSSON, eds.

2006 *Josefina Vicens: un vacío siempre lleno*. México: CNCA/ITESM (proyecto “Desbordar el canon. Escritoras mexicanas del siglo XX”).

CÁZARES HERNÁNDEZ, LAURA, ed.

2006a *Nellie Campobello: la revolución en clave de mujer*. Toluca: UIA/ITESM (proyecto “Desbordar el canon. Escritoras mexicanas del siglo XX”).

2006b *El caldero fáustico. La narrativa de Sergio Pitol*. México: UAM-I.

CHAVARÍN GONZÁLEZ, MARCO ANTONIO, e YLIANA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

2017 *Literatura y prensa periódica mexicana. Siglos XIX y XX. Afinidades, simpatías, complicidades*. México: UNAM.

DOMENELLA, ANA ROSA, ed.

2006 *María Luisa Puga. La escritura que no cesa*. Presentación de Maricruz Castro Ricalde. México: UAM/CNCA/FRCA /ITESM (proyecto “Desbordar el canon. Escritoras mexicanas del siglo XX”).

DOMENELLA, ANA ROSA, y LUZELENA GUTIÉRREZ DE VELASCO, comps.

1996 *Escribir la infancia. Narradoras mexicanas contemporáneas*. México: El Colegio de México.

DOMENELLA, ANA ROSA, y NORA PASTERNAK, eds.

2000 *Territorio de leonas. Cartografía de narradoras mexicanas en los noventa*. México: UAM-I/Juan Pablos.

1991 *Las voces olvidadas. Antología crítica de narradoras mexicanas nacidas en el siglo XIX*. México: El Colegio de México.

DURÁN, MANUEL

1973 *Tríptico mexicano. Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Salvador Elizondo*. México: SepSetentas.

EZQUERRO, MILAGROS, ed.

2004 *Escritoras mexicanas, voces y presencias*. París: Indigo & Côté-Femmes Éditions.

FUENTES, CARLOS

1993 *El espejo enterrado*. México: FCE/Tierra firme.

1972 *Tiempo mexicano*. México: Joaquín Mortiz.

GLANTZ, MARGO

1971 *Onda y escritura en México; jóvenes de 29 a 33*. México: Siglo XXI.

GUTIÉRREZ DE VELASCO, LUZELENA, ed.

2010 *Julieta Campos: para rescatar a Eurídice*. México: UAM/ITESM (proyecto “Desbordar el canon. Escritoras mexicanas del siglo XX”).

GUTIÉRREZ DE VELASCO LUZELENA, y ANA ROSA DOMENELLA, eds.

2017 *Esther Seligson: fugacidad y permanencia: soy un reflejo de sol en las aguas*. México: UAM/ITESM (proyecto “Desbordar el canon. Escritoras mexicanas del siglo XX”).

2005 *Femenino/masculino en las literaturas de América. Escrituras en contraste*. México: UAM-I/Aldus.

GUTIÉRREZ DE VELASCO, LUZELENA, y GLORIA PRADO G., eds.

2006 *Elena Garro. Recuerdo y porvenir de una escritura*. México: ITESM/UIA/CNCA/Fonca.

MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS

1984 *La expresión nacional*. México: Oasis.

MARTÍNEZ-ZALCE, GRACIELA

1996 *Una poética de lo subterráneo*. México: CNCA/Fondo Editorial Tierra Adentro.

1986 *Pornografía del alma. Ensayos sobre la narrativa de Juan García Ponce*. México: Programa Cultural de las Fronteras-SEP.

MONSIVÁIS, CARLOS

1980 *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*. México: ERA.

PACHECO, JOSÉ EMILIO *et al.*

1982 *En torno a la cultura nacional*. México: SEP.

PASTERNAK, NORA, coord.

2005 *Territorio de escrituras, narrativa mexicana del fin del milenio*. México: Juan Pablos/UAM-I.

PAZ, OCTAVIO

1989 *Cuadrivio*. México: Joaquín Mortiz.

1982a *El arco y la lira*. México: FCE.

- 1982b *Las peras del olmo*. México: Seix Barral.  
1974 *Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona: Seix Barral.

PEREIRA, ARMANDO

- 1997 *La escritura cómplice, Juan García Ponce ante la crítica*. México: UNAM/ERA.

PERUCHO, JAVIER

- 2001 *Hijos de la patria perdida*. México: Verdehalago.

POPOVIC, POL, comp.

- 2002 *Carlos Fuentes, perspectivas críticas*. México: Siglo XXI.

PRADO GARDUÑO, GLORIA, y LUZMA BECERRA, eds.

- 2010 *Luisa Josefina Hernández: entre iconos, enigmas y caprichos. Navegaciones múltiples*. Toluca: UNAM/UAEM/UIA/ITESM (proyecto "Desbordar el canon. Escritoras mexicanas del siglo XX").

PRADO, GLORIA, LAURA CÁZARES y MARICRUZ CASTRO, eds.

- 2004 *Escrituras en contraste. Femenino/masculino en la literatura mexicana*. México: UAM-I/Aldus.

QUIRARTE, VICENTE

- 2001 *Elogio de la calle. Biografía literaria de la Ciudad de México: 1850-1992*. México: Cal y Arena.  
1993 *Peces del aire altísimo. Poesía y poetas en México*. México: UNAM/El equilibrista.

REYES, ALFONSO

- 1989 *Obras completas*. t. I. *Cuestiones estéticas, Capítulos de literatura mexicana*. México: FCE.  
1983 *Obras completas*. t. XIV. *La experiencia literaria. Tres puntos de exegética literaria, Páginas adicionales*. México: FCE.  
1980 *Obras completas*. t. XV. *El deslinde. Apuntes para la teoría literaria*. México: FCE.

ROBLES, MARTHA

1985 *La sombra fugitiva. Escritoras en la cultura nacional*. 2 t. México: Dirección General de Publicaciones-UNAM.

RODRÍGUEZ LOZANO, MIGUEL G.

2002 *El Norte: una experiencia contemporánea en la narrativa mexicana*. México: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León.

SCHNEIDER, LUIS MARIO

1975 *Ruptura y continuidad. La literatura mexicana en polémica*. México: FCE.

SEFCHOVICH, SARA

1987 *México: país de ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana*. México: Grijalbo.

SERRATO, JOSÉ EDUARDO, comp.

1994 *Tiempo cerrado, tiempo abierto. Sergio Pitó ante la crítica*. México: ERA/UNAM.

SEYDEL, UTE

2007 *Narrar historia(s). Temas históricos en escritoras mexicanas*. Barcelona: Iberoamericana libros.

SHERIDAN, GUILLERMO

1989 *Un corazón adicto: la vida de Ramón López Velarde*. México: FCE.

1985 *Los contemporáneos ayer*. México: FCE.

VERANI, HUGO J.

2005 *Lo monstruoso es habitar en otro. Encuentros con Inés Arredondo*. México: Juan Pablos/UAM-I.

1993 *La hoguera y el viento. José Emilio Pacheco ante la crítica*. México: ERA/UNAM.

VITAL, ALBERTO

2017 *Los argumentos de los asesinos: mecanismos de justificación en la obra de Juan Rulfo*. México: UNAM /Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades, UNAM (Cátedra Universitaria).

ZAMUDIO RODRÍGUEZ, LUZ ELENA, y MARGARITA TAPIA, coords.

2009 *Concha Urquiza. Entre lo místico y lo mítico*. México: UAEM/CNCA/UIA/Fonca/ITESM (proyecto “Desbordar el canon. Escritoras mexicanas del siglo XX”).

2006 *Rosario Castellanos: de Comitán a Jerusalén*. Toluca: UAEM/Fonca/ITESM (proyecto “Desbordar el canon. Escritoras mexicanas del siglo XX”).

#### HISTORIAS DE LA LITERATURA

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE

1974 *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 t. México: FCE.

FRANCO, JEAN

1979 *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Barcelona: Ariel.

GARZA CUARÓN, BEATRIZ *et al.*

1996 *Historia de la literatura mexicana*. 2 vols. México: Siglo XXI.

HAUSER, ARNOLD

1976 *Historia social de la literatura y el arte*. 3 vols. Madrid: Guadarrama.

RIQUER, MARTÍN DE

2010 *Historia de la literatura universal*. 3 vols. Madrid: Gredos.

#### TEORÍAS

ACOSTA GÓMEZ, LUIS A.

1989 *El lector y la obra: teoría de la recepción literaria*. Madrid: Gredos.

ANGENOT, MARC, JEAN BESSIÈRE, DOUWE FOKKEMA y ÉVA KUSHNER

1993 *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.

ASENSI, MANUEL

1990 *Teoría literaria y deconstrucción*. Madrid: Arco Libros.



BAL, MIEKE

1990 *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Madrid: Cátedra.

BORDIEU, PIERRE

1995 *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.

BOUSOÑO, CARLOS

1962 *Teoría de la expresión poética: hacia una explicación del fenómeno lírico a través de textos españoles*. Madrid: Gredos.

BRUNEL, PIERRE, e YVES CHEVREL

1994 *Compendio de literatura comparada*. México: Siglo XXI.

CUESTA ABAD, JOSÉ MANUEL

1991 *Teoría hermenéutica y literatura: el sujeto del texto*. Madrid: Visor.

DÍEZ BORQUE, J. M., coord.

1985 *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus.

EAGLETON, TERRY

1998 *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE.

FERNÁNDEZ DE ALBA, LUZ

2017 *Conceptos clave (CC) de teoría literaria*. México: Eón/Facultad de Filosofía y Letras-UNAM/UTEP.

FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO

1995 *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

FOKKEMA, D.W. y ELRUD IBSCH

1988 *Teorías de la literatura del siglo XX*. Trad. y notas de Gustavo Domínguez. Madrid: Cátedra.

GARCÍA BERRIO, ANTONIO

1989 *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético*. Madrid: Cátedra.

GUILLÉN, CLAUDIO

1989 *Teorías de la historia literaria*. Madrid: Espasa Calpe.

HERNÁNDEZ GUERRERO, JOSÉ ANTONIO

1996 *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

MOUNIN, GEORGES

1983 *La literatura y sus tecnocracias*. México: FCE.

PIMENTEL, LUZ AURORA

2001 *El espacio en la ficción. Ficciones espaciales. La representación del espacio en los textos narrativos*. México: Siglo XXI/UNAM.

1998 *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI/UNAM.

PRADO, GLORIA

1992 *Creación, recepción y efecto: una aproximación hermenéutica a la obra literaria*. México: Diana.

SELDEN, RAMAN

1989 *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.

TODOROV, TZVETAN

1980 *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI.

TORRE, ESTEBAN

1994 *Teoría de la traducción literaria. Teoría de la literatura y literatura comparada*. Madrid: Síntesis.

WELLEK, RENÉ, y AUSTIN WARREN

1974 *Teoría literaria*. Pról. Dámaso Alonso. Madrid: Gredos.

## DE APOYO METODOLÓGICO

BAENA PAZ, GUILLERMINA

1981 *Instrumentos de investigación. Manual para elaborar trabajos de investigación y tesis profesionales*. 5a. ed. México: Editores Mexicanos Unidos.

BEUCHOT, MAURICIO, y ALBERTO VITAL, comps.

2018 *Manual de hermenéutica*. México: UNAM.

DALMARONI, MIGUEL

2009 *La investigación literaria: problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

DÍAZ ALEJO, ANA ELENA

2015 *Edición crítica de textos literarios: Propuesta metodológica e instrumental*. México: UNAM.

ECO, UMBERTO

1982 *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación estudio y escritura*. México: Gedisa.

GARZA MERCADO, ARIO

1981 *Manual de técnicas de investigación*. México: El Colegio de México.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, ROBERTO, *et al.*

1991 *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana de México.

LÓPEZ ALCARAZ, MARÍA DE LOURDES, y GRACIELA MARTÍNEZ-ZALCE SÁNCHEZ

2008 *El ABC de la investigación literaria. De la monografía a la tesis de grado*. México: Esfinge.

2000 *Manual para investigaciones literarias*. México: ENEP Acatlán-UNAM.

MODERN LANGUAGE ASSOCIATION

2016 *MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing*. Nueva York: Modern Language Association.

PAUN DE GARCÍA, SUSAN

2004 *Manual práctico de investigación literaria*. Madrid: Castalia.

ROJAS SORIANO, RAÚL

1979 *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: UNAM.

TORRE VILLAR, ERNESTO DE LA, y RAMIRO NAVARRO DE ANDA

1981 *Metodología de la investigación bibliográfica, archivística y documental*. México: McGraw-Hill.

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS STAFF, ed.

2010 *The Chicago Manual of Style*, 16ª ed. Chicago, University of Chicago Press.

VITAL, ALBERTO, ALEXANDRA SAAVEDRA GALINDO y CÉSAR GÓMEZ CAÑEDO, eds.

2014 *Manual de pragmática de la comunicación literaria*. México: UNAM.

VITAL, ALBERTO, y ALFREDO BARRIOS, coords.

2017 *Manual de onomástica de la literatura*. México: UNAM.

ZAVALA RUIZ, ROBERTO

1995 *El libro y sus orillas*. México: UNAM.

DE ESTUDIOS CULTURALES

ANDERSON, BENEDICT

1997 *Comunidades imaginadas*. México: FCE.

APPADURAI, ARJUN, ed.

1991 *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. México: CNCA/Grijalbo.

BLUNDELL, V. *et al.*

1993 *Relocating Cultural Studies. Developments in Theory and Research*. Nueva York: Routledge.

BORDIEU, PIERRE

1999 *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.

BUTLER, JUDITH

2004 *Cuerpos que importan*. Buenos Aires: Paidós.

2001 *El género en disputa*. México: PUEG-UNAM/Paidós.

DANESI, M., y P. PERRON

1999 *Analysing Cultures, An Introduction and Handbook*. Indiana: Indiana University Press.

DURING, SIMON, ed.

1993 *The Cultural Studies Reader*. Nueva York: Routledge.

EASTHOPE, A., y K. MCGOWAN, eds.

1992 *A Critical and Cultural Theory Reader*. Toronto: University of Toronto Press.

FE, MARINA, coord.

1999 *Otramente: lectura y escritura feministas*. México: FCE.

GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR

2001 *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.

1991 *Cultura y pospolítica. El debate sobre la modernidad en América Latina*. México: CNCA.

GIDDENS, ANTHONY

2000 *Un mundo desbocado: los efectos de la globalización en nuestras vidas*. Madrid: Taurus.

1997 *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona: Península.

GILBERT, S., y S. GUBAR

1979 *The Madwoman in the Attic*. New Haven, Connecticut: Yale University Press.

GOLUBOV, NATTIE

- 2017 *La crítica literaria feminista: Una introducción práctica*. México: Facultad de Filosofía y Letras/CISAN/UNAM.
- 2011 *Diásporas: reflexiones teóricas*. México: CISAN.

GROSSBERG, LAWRENCE, *et al.*

- 1992 *Cultural Studies*. Nueva York: Routledge.

HALL, STUART, y PAUL DU GAY, comps.

- 2003 *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.

JAMESON, FREDERIC

- 1993 *Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism*. Carolina del Norte: Duke University Press.

LARTIGUE, TERESA, y M. ALIZADE, comps.

- 2004 *Psicoanálisis y relaciones de género*. México: Lumen.

MARTÍNEZ-ZALCE, GRACIELA, ed.

- 2003 "Introducción: Género y teoría", *Escritos* no. 25, BUAP.

MONSIVÁIS, CARLOS

- 1996 *Los rituales del caos*. México: ERA.

MORENO ESPARZA, HORTENCIA, y EVA ALCÁNTARA, eds.

- 2018 *Conceptos clave en los estudios de género*. Vol. 2. México: PUEG-UNAM.

NAVARRO, MARISA, y C.R. STIMPSON, comps.

- 2001 *Nuevas direcciones. Los estudios de mujeres*. México: FCE.

PICCINI, MABEL, coord.

- 2000 *Recepción artística y consumo cultural*. México: CNCA/INBA/Juan Pablos.

SARTORI, GIOVANNI

- 1998 *Homo videns. La sociedad teledirigida*. México: Taurus.

VITAL, ALBERTO

2016 *La muerte de la cultura letrada*. México: IIFL-UNAM. Cuadernos del Seminario de Hermenéutica.

DE CINE Y LITERATURA

CARTMELL, DEBORAH, e IMELDA WHELEHAN, eds.

1999 *Adaptations. From Text to Screen, Screen to Text*. Nueva York: Routledge.

GIMFERRER, PERE

1999 *Cine y literatura*. Barcelona, Seix Barral.

GUIDDINGS, ROBERT, y ERICA SHEEN

2000 *The Classic Novel, from Page to Screen*. Nueva York: Manchester University Press.

LÓPEZ ALCARAZ, MARÍA DE LOURDES

2003a “Es... para dejar de ser: el guion”, *Itinerario de las miradas 2*, no. 37 (junio).

2003b “El guion es para dejar de ser: los formatos”, *Itinerario de las miradas 2*, no. 47 (septiembre).

1995 *El guion. Su lenguaje literario*. México: ENEP Acatlán-UNAM.

LÓPEZ ALCARAZ, MARÍA DE LOURDES, y HUGO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

2011 *Curso-taller de guionismo* (DVD-ROM). México: FES Acatlán-UNAM.

MARTÍNEZ-ZALCE, GRACIELA, VÍCTOR MANUEL GRANADOS GARNICA y JORGE OLVERA VÁZQUEZ, eds.

2010 *Fronteras de tinta: literatura y medios de comunicación en las Américas. Una bibliografía comentada*. México: CISAN/FES Acatlán-UNAM.

NAREMORE, JAMES, ed.

2000 *Film Adaptation*. Nueva Jersey: Rutgers University Press.

PEÑA-ARDID, CARMEN

1999 *Literatura y cine*. Madrid: Cátedra.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS

2000 *De la literatura al cine, teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós.

SANDOVAL, ADRIANA

2014 *Teoría y práctica de la adaptación*. Trad. de Lauro Zavala. México: CUEC-UNAM.

2005 *De la literatura al cine. Versiones fílmicas de novelas mexicanas*. México: IIFL-UNAM.

STAM, ROBERT, y ALESSANDRA RAENGO

2004 *A Companion to Literature and Film*. Nueva Jersey: Wiley-Blackwell.

TIBBETS, JOHN C., y JAMES M. WELSH

1999 *Novels into film. The Encyclopedia of Movies Adapted from Books*. Nueva York: Checkmark.

TOVAR, JUAN, *et al.*

1990 ¿Es el guion cinematográfico una disciplina literaria? México: CUEC-UNAM.

VANOYE, FRANCIS

1996 *Guiones modelo y modelos de guion*. Barcelona: Paidós.

VIDRIO, MARTHA

2013 *La adaptación de obra literaria en el cine mexicano*. Guadalajara: Rayuela.

WOLF, SERGIO

2001 *Cine/literatura. Ritos de pasaje*. Buenos Aires: Paidós.

ZECCHI, BARBARA, ed.

2012 *Teoría y práctica de la adaptación fílmica*. Madrid: Editorial Complutense.



## Recursos digitales

Te recomendamos explorar la Biblioteca digital del Portal Web de Bibliotecas UNAM<sup>1</sup> en el que encontrarás colecciones digitales, herramientas de búsqueda y cobertura temática:

eLIBRUNAM  
 SeriUNAM  
 TesiUNAM  
 Fondo antiguo  
 MiCISAN  
 Catálogo de recursos libres  
 Descubridor de información  
 Metabuscador de recursos

También en estas otras plataformas digitales puedes hallar catálogos abiertos, libros, revistas, capítulos, artículos, videos y otros materiales audiovisuales en acceso libre:

- Toda la UNAM *en línea*<sup>2</sup>
- Repositorio institucional MiCISAN<sup>3</sup>
- El Colegio de México<sup>4</sup>
- Biblioteca Digital Vasconcelos<sup>5</sup>

## Revistas especializadas en México

*Acta poética*. Seminario de Poética del IIFL-UNAM, números monográficos.  
*(an)ecdótica*. Seminario de Edición Crítica de Textos del IIFL-UNAM, semestral.  
*Anuario de Letras*. Centro de Lingüística Hispánica del IIFL, FFYL-UNAM.

<sup>1</sup> Bibliotecas UNAM, en <<http://www.bibliotecas.unam.mx/>>.

<sup>2</sup> *Toda la UNAM en línea*, en <<http://www.unamenlinea.unam.mx/seccion/bibliotecas-tesis-acervo-digital/>>.

<sup>3</sup> Repositorio institucional MiCISAN, en <<http://ru.micisan.unam.mx/>>.

<sup>4</sup> El Colegio de México, en <<https://biblioteca.colmex.mx/>>.

<sup>5</sup> Biblioteca Digital Vasconcelos, en <<https://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/colecciones/biblioteca-digital/>>.

*Escritos*. Centro de Ciencias del Lenguaje, BUAP.

*Interpretatio. Revista de hermenéutica*. Seminario de Hermenéutica IIFL-UNAM, semestral.

*Literatura mexicana*. Centro de Estudios Literarios del IIFL-UNAM, semestral.

*Medievalia*. IIFL-UNAM, cuatrimestral.

*Nova Tellus*. Centro de Estudios Clásicos del IIFL-UNAM, anual.

*Nueva Revista de Filología Hispánica*. Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México, semestral .

*Poligrafías, revista de literatura comparada*. FFyL-UNAM.

*Política y cultura*. UAM Xochimilco.

*Manual para investigaciones literarias (y otras disciplinas humanísticas)*, de María de Lourdes López Alcaraz y Graciela Martínez-Zalce, del Centro de Investigaciones sobre América del Norte de la UNAM, se terminó de reimprimir en la Ciudad de México en febrero de 2020 en Gráfica Premier, S.A. de C.V., 5 de febrero núm. 2309, San Jerónimo Chicahualco, Metepec, Estado de México. En su composición se usaron tipos Fairfield LH Light y Formata Light y Medium de 8, 11, 12, 14 y 18 puntos. Se tiraron 150 ejemplares más sobrantes para reposición, sobre papel cultural de 90 grs. Impreso en formato digital. La formación tipográfica la realizó María Elena Álvarez Sotelo. El cuidado de la edición estuvo a cargo de María Cristina Hernández Escobar. Lectura de pruebas a cargo de María Cristina Hernández Escobar, Teresita Cortés Díaz y Ana Luna.

