



**Marzal Felici, José Javier
y Salvador Rubio Marco**

Guía para ver Blade Runner
Barcelona: Octaedro, 1999.

COMO PARTE DE LA COLECCIÓN “Guías para ver y analizar cine”, José Javier Marzal Felici y Salvador Rubio Marco presentan este volumen sobre una de las películas de culto más trascendentes en el ámbito de la ciencia ficción: *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982).

En la Introducción, los autores se plantean el problema de clasificar genérica y estéticamente el filme, además de explicar que su análisis se basará en la primera de las dos versiones de la cinta, por ser la más popular.

Luego de resumir la trama del filme, lo dividen en cuatro partes, siguiendo ciertas nociones del análisis literario: el prólogo, el planteamiento del conflicto, el desarrollo del conflicto y el desenlace. Sin embargo, el texto fílmico es revisado por secuencias dentro de cada una de las cuatro partes.

Aunque no se menciona explícitamente, la aproximación metodológica se basa en una idea estructuralista, semiótica y hermenéutica. Por un lado, se reconoce la estructura general de la obra; por el otro, se señalan muchos de los elementos portadores de sentido en la cinta y, finalmente, se interpreta con base en el diálogo con dichos componentes.

Cada secuencia del filme se designa con un título para su perfecta ubicación. El análisis considera 19 secuencias narrativas y, pese a la brevedad en la exposición, tanto en lo particular como en lo general el análisis resulta muy afortunado por su profundidad y sus aportaciones para construir sentidos *legitimables* a la cinta.

El procedimiento seguido por los autores es muy completo, toma en cuenta los diálogos, los encuadres y movimientos de cámara; así como la configuración de los personajes, por ejemplo, la composición de la imagen y, en fin, todo aspecto significativo en la cinta.

Justamente, como una consecuencia de lo anterior, los autores proponen interpretaciones de la obra a partir de tres diferentes lecturas, claramente soportadas por el texto: la antropológica, la metacinematográfica y la mítico-religiosa.

En la primera se concibe el filme como una parábola sobre el devenir de las sociedades, en la que la civilización se ha degradado y el planeta queda convertido en una metrópolis residual. En la segunda, el filme se considera en sus posibilidades referenciales, pero con especial atención a los temas de la mirada y de la apariencia, como dos elementos que, si bien no son exclusivos del cine, sí le son inherentes. Por fin, en la tercera lectura, se propone la relevancia del motivo creador-creado, entre otros aspectos.

La obra contiene un rico apéndice con varios apartados: la adaptación cinematográfica, información sobre el equipo de producción, la cinta y la evolución del género de ciencia ficción, *Blade Runner* en el contexto del cine de los años ochenta, los acontecimientos cinematográficos de 1982 (año de estreno) y la recomendación de algunas aplicaciones didácticas del filme.

Sobresalen los temas de la adaptación y de las aplicaciones didácticas. En el primero hay un panorama muy claro relativo a las diferencias entre los textos literario y fílmico, siempre en consonancia con la idea de que el segundo ha de verse como obra independiente; aun así, entran en diálogo las propuestas de Phillip K. Dick y de Riddley Scott. En cuanto al segundo aspecto, se muestra una serie de muy pertinentes temas de la película, relacionados con diversas disciplinas (como historia, literatura, filosofía, religión, ciencia y sociología, entre otras).

Esta obra de Marzal y Rubio es muy completa; funciona como un verdadero mapa para la exploración formal y de contenido del filme. La eficacia del análisis fílmico aquí contenido queda fuera de toda duda. (JOV)