

ANEXO

EL ARBITRARIO QUE REBASÓ LA FRONTERA DEL TEXTO

49th Parallel. Dir. por Michael Powell. Reino Unido: Ortus Films, 1941.

En 1941, la pareja de británicos Michael Powell y Emeric Pressburger produjeron y dirigieron una modesta película clásica de la segunda guerra mundial, propagandística a favor de los aliados y contra los alemanes, *49th Parallel*, en la cual los sobrevivientes de un naufragio de un submarino alemán en las costas del Atlántico canadiense se lanzan en una aventura a lo largo de la zona que da título a la película, esperando primero que los rescaten, luego que no los descubran. La maldad, cerrazón y violencia de los alemanes contrasta con la diversidad, tolerancia y pacifismo de los canadienses que pueblan la línea fronteriza.

Al otro lado. Dir. por Gustavo Loza. México: Adicta Films/Imcine/Matatena Films, 2004.

Película mexicana de Gustavo Loza que narra tres historias situadas en países diferentes, unidas por el tema de la ruptura familiar a causa de las distancias geográficas y conflictos políticos entre naciones. Un niño cubano y una niña marroquí anhelan reencontrarse con sus respectivos padres, quienes emigraron debido a la situación económica e internacional de sus países. Ambos, que han sido obligados a esperar, en sus países de origen, el regreso de su ser querido, deciden ir en busca de ellos sin saber en lo que se están metiendo. En México, el joven Prisciliano se ve en la necesidad de tomar el lugar de su papá, quien ha cruzado la frontera a los EE.UU. con el propósito de ganar más dinero. Para el niño, el otro lado es el extremo contrario del lago, pues, en su imaginario, la desconocida frontera no existe. Angustia, desesperación y esperanza son algunos de los sentimientos que orillan a los protagonistas de estas historias a buscar y perseguir un cambio donde las barreras geográficas, económicas y políticas no existan. La frontera, aquí, significa separación.

Atanarjuat. The Fast Runner. Dir. por Zacharias Kunuk. Canadá: NFB /Aboriginal Peoples Television Network/CTCPF/CTPC/Canadian Government/CTV/Channel 24 Igloolik/Igloolik Isuma Productions Inc./Telefilms Equity Investment Program/Vision Television, 2000.

Ganadora del premio Cámara de Oro en el Festival de Cannes del 2001, esta película dirigida por Zacharias Kunuk narra la historia de una maldición, lanzada al pueblo indígena inuktitut por un chamán, que se ha extendido de generación en generación y ha llegado a la vida de Atanarjuat. El

joven se enfrenta a los estragos y alcances de esta leyenda milenaria que ha convertido su existencia y la de su familia en una lucha constante por sobrevivir. Exiliado y apartado de todo aquello que ama, Atanarjuat desafía la distancia geográfica que le impide estar con los suyos para, también, regresar a brindarle paz al pueblo que lo vio nacer. Para los espectadores urbanos, cuyos referentes de localización son completamente disitintos, el espacio retratado en esta película es el de la última frontera.

Babel. Dir. por Alejandro González Iñárritu. Estados Unidos/Francia/México: Anonymous Content/Paramount Pictures/Zeta Film/Central Films/Media Rights Capital, 2006.

La detonación de un rifle manejado por dos jóvenes marroquíes marca el inicio de la colisión de las vidas de casi una docena de personas que habitan en tres continentes distintos. Las barreras del lenguaje, los conflictos emocionales y los límites geográficos impiden la comunicación entre los personajes y se vuelven los más grandes enemigos en la búsqueda de su salvación. *Babel* muestra los aspectos más oscuros y contrastantes de los lugares donde se desarrollan las historias, así como las múltiples conexiones que existen entre seres humanos que viven a kilómetros, países y continentes de distancia. El cruce de fronteras en esta película se relaciona directamente con las asimetrías entre los estadounidenses y los tercermundistas, con las diferencias entre la migración y el viaje turístico.

Backyard/Traspatio. Dir. por Carlos Carrera. México: Tardan/Berman/Inbursa/Coppel/FOPROCINE/Argos Comunicación, 2009.

Ciudad Juárez es el escenario donde, desde hace años, se perpetran horribles atrocidades en contra de las mujeres que viven ahí. Blanca Bravo es una policía que llega a la ciudad con la firme convicción de ponerle fin al tormento que padecen las mujeres y las familias de aquellas que han sido secuestradas, torturadas y asesinadas a sangre fría. La frontera entre México y EE.UU. se retrata como un espacio corrupto donde todos los que lo controlan están conscientes de lo que ocurre; todo se permite porque sucede en ese “patio trasero”. Cruel y alarmante, *Backyard* se incrusta en lo que Maricruz Castro ha denominado el subgénero de las muertas de Juárez.

Bajo California: el límite del tiempo. Dir. por Carlos Bolado. México: IMCINE/Sinronía Films, 1998.

Ópera prima del mexicano Carlos Bolado, la película presenta el viaje de Damián Ojeda y su búsqueda por reencontrarse con un pasado que no le permite vivir en paz. Dividido entre dos nacionalidades, Ojeda desconoce la cultura mexicana de la que es heredero y, a medida que se adentra en la península de Baja California, descubre las raíces que le hacían falta y siembra nuevas que han de germinar. El personaje chicano cruza la frontera para completarse a sí mismo y poder atravesarla de regreso con una nueva conciencia de sí.

Bajo Juárez: la ciudad devorando a sus hijas. Dir. por José Antonio Cordero y Alejandra Sánchez. México: Foprocine, Imcine, UNAM, Pepa Films, 2006.

De las voces de un periodista, una madre que ha perdido a su hija y una trabajadora de maquila que ha llegado de Veracruz, este documental del subgénero de las muertas de Juárez aborda el tema de los asesinatos, indistintos y deliberados, de un gran número de mujeres que habitan Cd. Juárez. Unidos por una misma causa, las voces que lideran este documental narran una realidad cruel y asfixiante que parece no tener fin. Esta película busca una interpretación de por qué esta frontera vive dominada por la violencia.

La Bamba. Dir. por Luis Valdez. Estados Unidos: Columbia, New Visions Pictures, 1987.

Biopic de la estrella chicana de *rock'n roll*, Ricardo Valenzuela, mejor conocido como Richie Valens. Del también chicano, Luis Valdez, *La Bamba* narra cómo Valens, siendo apenas un adolescente, es lanzado a la fama para convertirse en un ícono del género musical *rock'n roll*. Además de la breve vida de Valens, quien murió a los dieciocho años en un accidente aéreo, el filme muestra cómo influyó su éxito en la vida de sus familiares. Según la versión de Valdez, el cruce de la frontera significó, en la vida del personaje, una experiencia formadora y casi mística.

Beyond the Frontier. Dir. por Dale Phillips. Canadá: NFB/Canadian Government, 1983. Documental de 1983 producido por el NFB que presenta tres enfoques a la explotación de petróleo en el Ártico. El filme ofrece un panorama de un viaje transfronterizo en una embarcación que sorteará las inclemencias del clima con tal de obtener lo que sus tripulantes buscan.

Blue State. Dir. por Marshall Lewy. Canadá/Estados Unidos: Paquin Films/Eagle Vision/Chicken Pictures, 2007.

Desterrado, sin novia, sin trabajo y en cumplimiento de una promesa hecha en 2004 relacionada con asuntos políticos, John Logue deja EE.UU. y emprende un viaje a Canadá al lado de una mujer llamada Chloe. La travesía de estos dos personajes se volverá una aventura que los obligará a regresar a su país para hacerle frente a sus vidas, aunque sientan que no pertenecen al lugar que los vio nacer pues, cruzar la frontera buscando refugio, tampoco resolverá sus problemas.

The Border. Dir. por Jeremy Hole, Janet MacLean, Peter Raymont y Lindalee Tracy. Canadá: White Pine Pictures, Bell Broadcast and New Media Fund, 2007- 2008.

Después del caos y el terror que se generó con los sucesos del 11 de septiembre de 2001, el gobierno canadiense se vio en la necesidad de crear una (ficticia) *Immigration and Customs Security* que protegiera la, hasta entonces, descuidada frontera con EE.UU.

Border Radio. Dir. por Allison Anders. Estados Unidos: Coyote Productions, 1987. Película de hermosa fotografía en blanco y negro que retrata la subcultura *punk* sudcaliforniana en un ejercicio no ortodoxo del *film noir* que se intersecta con el género fronterizo porque su protagonista, Jeff Bailey, escapa a México después de haber robado 10 mil dólares, dejando abandonados a su mujer y su hijo en Los Ángeles.

- Borderline*. Dir. por Lyne Charlebois. Canadá: Max Films, Telefilm Canada, 2008. Adaptación cinematográfica de las novelas *Borderline* y *La Brèche* de la autora quebequense Marie-Sissi Labrèche. Con una madre internada en una institución y una abuela a punto de morir, Kiki, la protagonista, está a punto de cumplir treinta años, los mismos treinta que lleva sufriendo por problemas emocionales que le impiden encontrarse consigo misma. La protagonista cruza la frontera del exceso en busca de su identidad.
- Borderlines/Territoire*. Dir. por Vincent Gauthier. Canadá: NFB, Yves Leduc, 1992. Esta animación aborda el tema de las relaciones en pareja y cómo lograr una convivencia armónica respetando los límites necesarios para sobrellevar una vida en donde no se crucen las fronteras acordadas por los amantes.
- Bordertown Cafe*. Dir. por Norma Bailey. Canadá: NFB/Cinexus/Flat City Films/Flat City Films/Téléfilm Canada, 1992. La dueña de una cafetería situada en la frontera de Canadá con EE.UU., Marlene, debe tomar las riendas de su vida y decidir si permanece varada en la zona fronteriza. Drama y comedia conforman la existencia de la protagonista, quien se esfuerza por mantener a su familia unida, evitando que su hijo cruce del otro lado con su padre.
- Born in East L.A.* Dir. por Cheech Marin. Estados Unidos: Universal, 1987. A causa del perfil racial que se aplica en las redadas, Rudy Robles es confundido como indocumentado. Lo deportan a Tijuana y, sin alguien que lo pueda ayudar a regresar a casa, Rudy se ve obligado a hacer hasta lo impensable para cruzar la frontera y volver a un país que, por su aspecto físico y su origen étnico, lo desconoce como ciudadano legal.
- Bowling for Columbine*. Dir. por Michael Moore. Estados Unidos/Alemania/Canadá: Salter Street Films/United Artists/Alliance Atlantis/Vif Babelsberger Filmproduktion/Dog Eat Dog Films/Iconolary Productions Inc./TiMe Film- und TV-Produktions GmbH, 2002. Este documental parte de los sucesos ocurridos en la conocida masacre del Instituto Columbine para ahondar en el tema de la violencia que se ha generado en las escuelas a raíz de la posesión de armas por los civiles estadounidenses. Moore cruza la frontera con Canadá para obtener pruebas que arrojan conclusiones no menos aberrantes que las muertes y el sufrimiento de los que han vivido de cerca las masacres en los colegios. El documental ofrece un panorama de profunda desilusión y nula esperanza para los jóvenes que van a estudiar con la incertidumbre de que, en su salón de clases, los alcance una bala y demuestra que la cultura del miedo, asociada a la posesión de armas, sólo genera muerte y no la seguridad que pregona.
- The Bridge*. Dir. por Elwood Reid, Björn Stein y Meredith Stiehm. Estados Unidos: Production Companies/FX Productions, 2013-2014. Adaptación de la serie escandinava del mismo nombre a la zona fronteriza de Ciudad Juárez/ El Paso, donde, con tonos oscuros, se utiliza el tema de los feminicidios para hablar de los tópicos clásicos del cine fronterizo: tráfico

de drogas, armas y personas, del crimen transnacional y de la corrupción de las autoridades en la región.

The Bronze Screen. Dir. por Nancy de los Santos, Alberto Dominguez y Susan Rancho. Estados Unidos: Questar, 2002.

Esta película documenta la historia de la contribución de los latinoamericanos a la cultura de EE.UU. Para revertir el estereotipo negativo del latino como heredero de una ideología violenta y retrógrada que difícilmente lo podrá colocar al nivel de los estadounidenses, la directora y productora, Nancy de los Santos, reivindica a todos esos actores cuya presencia también ha traspasado la frontera de Hollywood.

Buffalo '66. Dir. por Vincent Gallo. Estados Unidos/Canadá: Lions Gate/CFP/Muse Productions, 1998.

El protagonista, Billy, cumplió una condena en prisión de cinco años por un crimen que no cometió. Al salir, los únicos que lo esperan son sus padres, a quienes Billy tendrá que engañar secuestrando a una joven que hará pasar por su esposa. El reflejo de una sociedad decadente y una pretenciosa crítica hacia ésta, hacen de la película un retrato semiautobiográfico del Buffalo donde creció el director y actor protagonista.

El callejón de los milagros. Dir. por Jorge Fons. México: Alameda Films/Conaculta/Imcine, 1994.

Don Ru, Alma y Susanita son las tres voces que muestras sus diferentes perspectivas acerca de lo que ocurre en esta película basada en la novela homónima de Nauguib Mahfuz. Situado en la capital de México, la película aborda las decadentes costumbres de los diversos sectores de la sociedad mexicana de los años 90 y retrata la vida de los tres personajes centrales en relación con la gente que habita en el Callejón de los milagros. La frontera con EE.UU. se presenta como el lugar ideal para huir y, cuando logra cruzarse, para forjarse un futuro casi imposible de este lado.

Canadian Bacon. Dir. por Michael Moore. Estados Unidos: Dog Eat Dog Films/Gramercy Pictures/Maverick Picture Company/Polygram Filmed Entertainment/Propaganda Films, 1995.

Sátira basada en la concepción del belicismo irracional estadounidense que, con gran sentido del humor, imagina la absurda posibilidad de una guerra entre EE.UU. y Canadá.

The City / La ciudad. Dir. por David Riker. Estados Unidos: Echo Lake Productions/Journeyman Pictures/ITVS/North Star Films/Princess Grace Foundation, 1999.

Situada en la ciudad de Nueva York, un estudio fotográfico se vuelve el espacio donde convergen las vidas de inmigrantes latinoamericanos que llegan a EE.UU. con la esperanza de mejorar su situación laboral y económica. Con un elenco de actores no profesionales y filmada en blanco y negro, la línea tenue que separa a estas historias de ficción del documental la hace aún más despiadada. Nueva York, que antaño recibiera a los inmigrantes iluminándolos con la antorcha de la Estatua de la libertad, se

retrata como un espacio que oprime o rechaza a quienes llevan consigo lo que Monsiváis denominó la frontera portátil.

Cube. Dir. por Vincenzo Natali. Canadá: Cube Libre/Telefilm Canada/Feature Film Project/Harold Greenberg Fund/Odeon Films/Ontario Film Development Corporation/Téléfilm Canada/Viacom Canada, 1997.

Un laberinto conformado por habitaciones idénticas de forma cúbica es el escenario de esta película canadiense de ciencia ficción. Obligados a convivir, un grupo de personas debe encontrar la manera de salir de ese lugar al que han llegado sin saber ni cómo ni por qué. Un ambiente de angustia y desesperación origina que los secuestrados de este laberinto macabro empleen sus instintos naturales para poder sobrevivir, mientras intentan franquear las fronteras de su inexplicable prisión.

De ida y vuelta. Dir. por Salvador Aguirre. México: CCC/Conaculta, 2000.

De regreso a su pueblo natal, Filiberto, que pasó tres años trabajando en EE.UU., espera encontrar la vida tal y como la dejó. Todo cambia y la esperanza de que la vida vuelva a ser como antes de que partiera se ve lejana. El protagonista tendrá que adaptarse a la violencia y el rechazo de un lugar del que se fue para tener una vida mejor y al que vuelve para que todo empeore debido a las disputas por la tierra.

Desperado. Dir. por Robert Rodríguez. Estados Unidos: Columbia Pictures/Los Hooligans Productions, 1995.

Secuela de *El mariachi* y segunda entrega de la trilogía dirigida por Robert Rodríguez donde el protagonista regresa a México para verse envuelto en una guerra con un narcotraficante por un incidente del pasado. Antonio Banderas da vida al ex guitarrista vestido de negro que, ávido de venganza, no descansará hasta enfrentarse y acabar con el hombre que le arrebató la felicidad cuando (en la primera parte) asesinó a su amada.

Espaldas mojadas. Dir. por Alejandro Galindo. México: ATA Films/Atlas Films, 1955.

Clásico del cine fronterizo que narra la vida de Rafael Améndola, un trabajador mexicano que cruza a EE.UU. con la ayuda de Frank Mendoza, un pollero con un socio estadounidense. Vivir sin documentos del otro lado de la frontera promueve la explotación de los patrones y el abuso de la patrulla fronteriza.

Espiral. Dir. por Juan Pérez Solano. México: CUEC/Foprocine/Imcine, 2008.

Historia de la migración de retorno acerca de lo que sucede cuando los hombres regresan a un pueblo donde sólo se habían quedado mujeres. La película da cuenta de cómo la migración afecta la vida cotidiana de familias y comunidades que deben modificar su estilo de vida en la espera de los que se han ido.

From Dusk till Dawn. Dir. por Robert Rodríguez. Estados Unidos: Los Hooligans Productions/Dimension Films/A Band Apart/Miramax, 1996.

Seth y Rogen tienen como objetivo cruzar la frontera de EE.UU y llegar a México para huir de la justicia que los busca por haber cometido un robo y

por haber matado, entre otros, a varios *rangers* en Texas. Ambos hermanos toman como rehenes a un padre estadounidense y sus dos hijos (Jacob, Scott y Kate) como salvoconducto a México. Para escapar de las autoridades, se internan en la zona fronteriza, fundamental en la obra de Rodríguez, hiper-violenta y aquí habitada hasta por vampiros.

Frozen River. Dir. por Courtney Hunt. Estados Unidos: Harwood Hunt Productions /Cohen Media Group, 2008.

Ilusionada por la idea de comprar una casa nueva, Ray Eddy es estafada por su marido, adicto a las apuestas. Sin dinero, con hijos y en pleno invierno, las circunstancias la llevan a asociarse con Lila, mujer indígena, para cruzar inmigrantes indocumentados de Canadá a EE.UU.

Gas Food Lodging. Dir. por Allison Anders. Estados Unidos: Cineville/Columbia Tristar, 1992.

Laramie es el árido escenario donde se desarrollan las vidas de Nora y sus dos hijas adolescentes en una situación económica y emocional precaria. La vida cotidiana en la zona fronteriza entre México y EE.UU. se retrata como difícil por la convivencia entre los locales de origen mexicano y los blancos anglosajones.

The Girl. Dir. por David Riker. Estados Unidos/México: Journeyman Pictures/Axiom Films/Goldcrest Pictures/Bonita Films/Lulu Producciones/Sin Sentido Films, 2012.

Ashley Colton, la protagonista, es una mujer amargada porque le quitaron a su hijo; como ella cree que esta situación se debe a la pobreza en la que vive, siguiendo los pasos de su padre, un trailerero que vive en México y que usa la caja del tráiler para meter indocumentados en Estados Unidos, decide convertirse en pollera. Su primer cruce fallido por su falta de experiencia provoca que un grupo de hombres y mujeres se pierdan, de noche, en el río, que deben atravesar andando. Así es como se queda con la niña. Cuando la búsqueda de la madre resulta infructuosa, cruzan de regreso al sur la frontera para que Ashley deposite a la niña en su pueblo, con sus abuelos. Esta película de Riker es, de nuevo, un retrato amargo de las experiencias fallidas de los migrantes mexicanos indocumentados, que buscan mejores medios de vida y sólo encuentran la decepción o la muerte. La frontera se retrata como una división nacional que se vuelve peligrosa porque las condiciones de la naturaleza convierten el espacio en amenazante para quienes se arriesgan y pierden.

Hasta morir. Dir. por Fernando Sariñana. México: Imcine/Estudios Churubusco/Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica/Oxicem Producciones/Universidad de Guadalajara/Vida Films, 1994.

El Boy es un joven que radica en la Cd. de México y se reencuentra con un viejo amigo, El Mau, quien se ha convertido en delincuente. La corrupción y la violencia reinan tanto en el D.F. como en Tijuana. En esta película, los márgenes de la ciudad de México, personificados por los miembros de las bandas, se entrecruzan con la subcultura juvenil de los cholos en Tijuana,

cuando los protagonistas intercambian lugares luego de que el chilango mata a un policía. Tijuana está descrita por metonimias, a través de lugares emblemáticos: la central camionera, la playa, el galgódromo; pero también de una serie de calles polvosas, empinadas, llenas de graffitti, y con una cultura tan poderosa que absorbe a todo aquel que llega a vivir en ellas.

Highway 61. Dir. por Bruce McDonald. Canadá: Telefilm Canada/Cineplex-Odeon Films/Shadow Shows, 1991.

Road movie que narra la aventura de un peluquero canadiense que ha encontrado un cadáver en el patio trasero de su casa. Ingenuo y con el sueño de convertirse en músico de jazz, Pokey Jones acepta llevar a Jackie Bangs a Nueva Orleans, a enterrar el cuerpo de su "hermano" muerto, convirtiéndose, sin querer, en un narcotraficante y forajido.

El infierno. Dir. por Luis Estrada. México: Bandido Films/Imcine/Foprocine, 2010.

Sátira sobre la migración de retorno y la imposibilidad de sobrevivir honrada y dignamente cuando se ha cruzado la frontera de vuelta. El Benny trabajó veinte años en EE.UU. y ha sido deportado a su pueblo natal debido a su condición de indocumentado. De regreso a México, sin trabajo y sin dinero para solventar sus gastos, Benny conoce al Cochiloco, sicario y distribuidor de la droga que trafica el líder de un cartel que opera en la región, quien pronto lo convence de entrar en el negocio para que mantenga a su sobrino y a la viuda de su hermano, de quien Benny se ha enamorado. El trabajo parece sencillo, pero Benny desconoce los riesgos en los que se ha metido y sólo hasta que las vidas de sus seres queridos corren peligro, entenderá que salir triunfante de esa situación no le será nada fácil.

Les Invasions barbares. Dir. por Denys Arcand. Canadá/Francia: Pyramide Productions/Cinémaginaire Inc./Astral Films/Canal+/CNC/Harold Greenberg Fund/Production Barbares Inc./Société Radio-Canada/SODEC/Téléfilm Canada, 2003.

Secuela de *Le déclin de l'empire américain*, donde se narra la historia de un enfermo de cáncer terminal que no quiere morir sin haber enfrentado y arreglado asuntos del pasado. Su hijo, del que vivía distanciado por razones geográficas y emocionales, llega para acompañarlo en sus últimos días. Durante la estancia del joven en Quebec, éste busca que el tiempo que le resta de vida a su padre lo pase en óptimas condiciones y rodeado de su gente más cercana. Es una película sobre las fronteras ideológicas y sociales, donde la frontera se cruza rumbo al sur en busca de una atención médica privada que no prueba ser más efectiva que la pública canadiense, gratuita e igual para todos los ciudadanos, con lo cual se prueba que la vida en Canadá sigue siendo mejor que la del vecino país del sur.

Invisible Nation: Policing the Underground. Dir. por Peter Raymont y Lindalee Tracey. Canadá: White Pine Pictures, 1997.

Documental donde se ahonda el tema de los indocumentados ilegales que llegan a Canadá por razones políticas, judiciales o sólo con el sueño de

lograr una mejor calidad de vida que la que tenían en su país de origen. El arribo de tantos inmigrantes sin documentos oficiales genera que las autoridades canadienses los persigan insistentemente para deportarlos sin titubeo alguno y hace de ésto un juego hasta cierto punto violento.

El jardín del Edén. Dir. por María Novaro. México: Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica/Imcine/Macondo Cine Video/Ministère de la Culture de la Republique Française/Ministère des Affaires Étrangères/SOGIC/Téléfilm Canada/Universidad de Guadalajara/Verseau International, 1994.

Las vidas de un grupo de personas se entrelazan en la ciudad fronteriza de Tijuana, lugar al que han llegado con la esperanza de encontrar ya sea una manera de ganarse la vida ya la de obtener una identidad.

Lonestar. Dir. por John Sayles. Estados Unidos: Rio Dulce Inc./Columbia Pictures Corporation/Castle Rock Entertainment, 1996.

Película que sucede en el pueblo de Frontera, condado de Río, cerca de Perdido. Narra los problemas de convivencia de una comunidad multirracia (anglos, afroamericanos y chicanos) que decide no mezclarse. Con el fin de resolver un antiguo crimen, un sheriff racista, corrupto y explotador, y los otros protagonistas de la película, van desenmarañando historias que develan su origen y dan luces sobre su futuro.

Los que se quedan. Dir. por Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman. México: La Sombra del Guayabo, 2008.

En *Los que se quedan* escuchamos los testimonios de las personas que permanecen en sus lugares de origen en espera de un familiar migrante que ha cruzado la frontera hacia Estados Unidos. El documental le da voz a nueve familias divididas por la migración y muestra comunidades de diferentes partes del país afectadas por la partida constante de sus miembros.

The Lost Son. Dir. por Chris Menges. Francia/Estados Unidos/Reino Unido: Arts Council of England/Canal+/Channel Four Films/Film Consortium/France 2 Cinéma/France 3 Cinéma/IMA Productions/Scala Films/UCG International/Wildgaze Films, 1999.

La desaparición de un niño lleva al detective parisino Xavier Lombard a una misión transfronteriza para acabar con la mafia que robó al infante en Londres. Una red de explotación sexual de menores, la presión por parte de un amigo cercano y la obsesión que le ha generado el caso, hacen que el protagonista desafíe a la policía, que puede deportarlo por investigar fuera de su jurisdicción. Este thriller aprovecha los estereotipos para mostrar las zonas más oscuras de la frontera, donde se alberga el crimen transnacional.

El mariachi. Dir. por Robert Rodríguez. Estados Unidos: Columbia Pictures/Los Hooligans Productions, 1992.

Ópera prima del director Robert Rodríguez y primera entrega de una trilogía que narra las desventuras de un mariachi que ha llegado a un pueblo de la frontera mexicana con EE.UU. y es confundido con un convicto al que quieren asesinar. Protagonizada por Carlos Gallardo y Consuelo Gómez, este filme mezcla acción y toques de comicidad que atrapan al espectador.

Mi vida dentro. Dir. por Lucía Gajá. México: Imcine/Ultra Films, 2007.

Documental sobre el caso de la inmigrante Rosa Jiménez, acusada de asesinar a un niño y encarcelada en Austin, Texas. La película documenta la cruel y difícil experiencia de Rosa como un ejemplo de la gran cantidad de casos donde los inmigrantes son acusados injustamente por autoridades que, por su situación migratoria, consideran inconcebible una posible inocencia. El cruce de la frontera sin papeles, así, es un doble riesgo, pues el que lo lleva a cabo es sospechoso de entrada y presunto culpable cuando las circunstancias lo señalen.

Mi vida loca/My Crazy Life. Dir. por Allison Anders. Estados Unidos/Reino Unido: Film Four International/Cineville/HBO/Showcase Entertainment Inc., 1993.

Amigas desde la infancia, Sad Girl y Mousie son dos jóvenes de origen mexicano que viven en Los Ángeles, California. Amabas se enamoran y embarazan del líder de una pandilla que es asesinado por su acérrimo rival. Decidas a tomar el mando de la pandilla que se ha quedado sin jefe, las protagonistas se enemistan y luchan por sobrevivir en ese mundo hostil y lleno de peligros. Una vez más los personajes fronterizos encarnan una violencia sin explicación.

La misma luna. Dir. por Patricia Riggen. México/Estados Unidos: Creando Films/Fidicine/Potomac Pictures/Weinstein Company, 2007.

Rosario es una trabajadora indocumentada en Estados Unidos que ha dejado en México a su hijo Carlitos. Después de cuatro años de no verse y en los que su único medio de comunicación han sido las llamadas de los domingos que Rosario hace a su hijo desde un teléfono público, éste decide escapar de su casa para encontrarse con su mamá. Carlitos no se imagina los peligros a los que se ha expuesto: debe enfrentar a los polleros para cruzar una frontera que lo separa de su objetivo y, una vez del otro lado, a la policía que, cuando menos se lo espere, lo pueden regresar a su lugar de origen. El melodrama es inverosímil y cursi, pues en la desesperada búsqueda de un final feliz con reunión familiar diluye los peligros de la migración infantil.

Miss Bala. Dir. por Gerardo Naranjo. México: Conaculta/Eficine, 2011.

Laura Guerrero es una hermosa joven que vive en Tijuana y desea participar en un concurso de belleza para poder mejorar su situación económica. La noche previa al concurso, Guerrero presencia una masacre perpetrada por un grupo de narcotraficantes, quienes descubren que ella es testigo de todo y la secuestran. Laura se ve obligada a trabajar para el líder de la banda, quien la amenaza con matar a su familia si no coopera. El trabajo de la joven consistirá en transportar, atravesando la frontera de México con EE.UU., fajos de dinero, armas y municiones. La película muestra, con exceso de brutalidad, una frontera estereotipada: corrupción, vicio, violencia.

Mujeres insumisas. Dir. por Alberto Isaac. México: Telecine/Claudio Producciones/Universidad de Colima/Universidad de Guadalajara, 1995.

En este melodrama de migración, un grupo de cuatro mujeres golpeadas, insatisfechas y explotadas huyen de su lugar de origen buscando un cambio de vida y una existencia digna que, según se lee en el discurso fílmico, sólo son posibles en otro país. El hecho de que la frontera referencial no esté nunca presente hace que el desenlace de la película, narrado en parte a través de tarjetas postales, sea inverosímil: mediante una elipsis, las protagonistas llegan de Tijuana a Los Ángeles, ciudad en la cual, no sabemos si indocumentadas o “legales”, compran un exitoso restaurante mexicano y logran independizarse monetaria y espiritualmente; un inexplicable epílogo que nos hace interpretar que, para muchas mujeres mexicanas, la felicidad está del otro lado.

My Family/Mi familia. Dir. por Gregory Nava. Estados Unidos: American Zoetrope/American Playhouse/Majestic Films International/Newcomb Productions, 1995.

En la década de los veinte, José Sánchez y su familia, nacida en México, llegan a Los Ángeles con la esperanza de tener un mejor futuro. Con el paso del tiempo, la familia crece y parece hacerlo a la par de la ciudad que habita. *Mi familia* es la historia de tres generaciones de los Sánchez que deja ver una realidad cruel y poco alentadora para aquellos que cruzan la frontera con EE.UU. y los problemas de los migrantes de primera, segunda y tercera generación para acoplarse a su nueva patria.

Neighbours. Dir. por Norman McLaren. Canadá: NFB, 1952.

El nacimiento de una flor se convierte en la manzana de la discordia de dos hombres que la reclaman como suya por encontrarse justo en medio de sus respectivas casas. Norman McLaren, director y animador del cortometraje, afirma, a través de esta absurda pelea, que el establecimiento de fronteras puede llegar al extremo de la muerte.

Neighbours and Other Strangers. Dir. por Wendy Tilby. Canadá: NFB, 1999.

Colección de tres cortometrajes —“When the day breaks”, “Strings” y “Tables of content”— que narran de maneras distintas la experiencia de los protagonistas, humanos o animales, en las fronteras simbólicas que los separan de los personajes con los que conviven diariamente. Tres historias sin palabras que muestran vivencias cotidianas y de tinte epifánico.

Niagara Niagara. Dir. por Bob Gosse. Estados Unidos/Canadá: Shooting Gallery, 1997.

Después de que Marcy y Seth se conocen en una tienda ubicada en el estado de Nueva York, sus vidas —ya caóticas de por sí— toman una ruta directa a la destrucción cuando emprenden un viaje a Toronto en busca de una cabeza de Barbie negra que no está disponible en EE.UU. Canadá no resulta el paraíso de tolerancia que esperaban.

No Man's Land. Dir. por Denis Tanovic. Bosnia y Herzegovina/Francia/Eslovenia/Italia/Reino Unido/Bélgica: Noé Productions/Fabrica Cinema/Man's Films/Counihan Villiers Productions/Studio Maj/Casablanca/The Centre du Cinema et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique/

Télédistributeurs Wallons/Slovenian Film Fund/Eurimages/British Screen Productions, 2001.

La guerra de Bosnia de 1993 es el escenario de esta película en donde dos soldados, que pertenecen a bandos enemigos, quedan atrapados en un territorio que ninguno de los dos grupos que se enfrentan reclama como propio. Cuando creen que no hay nadie más que los pueda ayudar a salir de esa situación, un sargento se dispone a auxiliarlos pese a que tiene ordenado no hacerlo. La zona fronteriza en tiempo de guerra resulta, efectivamente, un limbo.

El Norte. Dir. por Gregory Nava. Estados Unidos/Reino Unido: American Playhouse/Channel Four Films/Independent Productions/Island Alive/Public Broadcasting/Service Independent Productions Films, 1983.

En esta película, la primera frontera a la que se hace referencia es una que probablemente tendemos a olvidar en México puesto que la otra, la geográfica, es tan abrumadora. Los protagonistas provienen de Guatemala, huyendo de la violencia política en su país y, para llegar a ese norte que da el título a la obra, deben atravesar México. Este *road movie* fronterizo nos muestra el fracaso del sueño del éxito económico por la falta de documentos migratorios y evidencia otra frontera: la que surge entre la vida de los inmigrantes y la de sus empleadores. No olvidemos que estos hermanos guatemaltecos emigraron de las cañerías para alcanzar su meta de ese otro lado.

Norteados. Dir. por Rigoberto Pérezcano. México/España: Foprocine/Mediapro, Imcine, TVE, 2009.

Andrés García es un joven originario del estado de Oaxaca que llega a Tijuana con el propósito de cruzar la frontera y establecerse en EE.UU. García, como muchos otros que intentan pasar “al otro lado”, fracasa de manera constante pero no se da por vencido gracias a la ayuda de Doña Ela y Cata, quienes lo han acogido desde la primera vez que intentó cruzar. Una vez más, Tijuana funciona como un limbo donde se van quedando los que ya no alcanzaron a ir más allá. El director ha afirmado que esta ciudad es el último reducto latinoamericano, donde la hispanidad se diluye hasta convertirse en el otro lado. *Norteados* es una película con muchos matices que ofrece una perspectiva y reflexión distinta al ya explorado tema de la migración, sin cargar con el drama y la crudeza que los cineastas están acostumbrados a retratar.

North by Northwest. Dir. por Alfred Hitchcock. Estados Unidos: MGM, 1959.

Roger Thornhill es confundido con agente del gobierno estadounidense por un grupo de espías que lo secuestran para interrogarlo. Cuando Thornhill piensa que su fin ha llegado, los criminales lo “liberan” y él conoce a una seductora mujer que lo meterá en más de un aprieto para luego consolidar el amor que ha nacido entre ellos. Acción, suspenso y romanticismo son elementos que el director, Alfred Hitchcock, mezcla en este filme protagonizado por Cary Grant y Eva Marie Saint.

Paraíso Travel. Dir. por Simon Brand. Colombia/Estados Unidos: Paraíso Pictures, Grand Illusions Entertainment/Fondo para el Desarrollo Cinematográfico/RCN Cine, 2008.

Basada en la novela homónima de Jorge Franco, la película narra la historia de Reina y Marlo, jóvenes enamorados que radican en Medellín, Colombia. Cuando Rosa decide que quiere irse a EE.UU. para buscar una mejor calidad de vida, Marlon se dispone a ir con ella y reciben consejos para sortear las posibles inclemencias que les avecinan en su viaje para llegar a la frontera de México con EE.UU. Una vez que se instalan en Nueva York, la pareja comienza a tener roces que terminan por separarlos. Seguro de que es con ella con quien quiere estar, el protagonista no duda en salir a buscarla aunque eso implique tener que vencer un sinnúmero de obstáculos que lo apartan de ella.

Perdita Durango. Dir. por Alex de la Iglesia. México/Estados Unidos/España: Lolafilms, Canal+ España/Imcine/Mirador Films/Occidental Media Corp./Sogetel, 1997.

Adaptación de la novela homónima de Barry Gifford, esta película es un divertido e hiperbólico inventario de todos los estereotipos de violencia relacionados con la línea fronteriza. *Road movie* que zigzaguea de ida y vuelta la frontera entre México y Estados Unidos, basada en la historia de nota roja de los narcosatánicos (que sucedió en Tamaulipas) y filmada en Tijuana, Sonora y Arizona, fetos, drogas, muertos, asaltos y magia negra forman el repertorio de horrores que, por puro deporte, practican Perdita y Romeo. La frontera es descrita de manera tanto simbólica como referencial. También aquí, el paso indistinto del inglés al español implica el espacio que habitan los personajes. En el nivel simbólico, la frontera se representa, en la primera secuencia, por el aeropuerto, que funciona aquí como metonimia. Luego, la carretera y sus señalizaciones como parte fundamental del intercambio transfronterizo; la barda y los graffitti. El *leitmotiv* del cruce, que del norte al sur no es difícil (aunque se lleven un cadáver y el botín de un asalto bancario en el asiento trasero). Cuando Perdita le pregunta a Romeo si vive en México, él responde “Not exactly” y es cierto. En *Perdita Durango*, la frontera es un espacio de confrontación entre hispanos y anglos. La violencia es la emoción dominante en este ámbito. Los personajes que lo pueblan son ladrones o landronzuelos, asesinos, adoradores del diablo o gringos ingenuos y despreciables. Los crímenes se cometen del lado estadounidense y el lado mexicano es el refugio. La ironía es lo que salva a la película de caer en la caricatura. Y, sin embargo, el estereotipo es su rasgo más sobresaliente.

Piedras verdes. Dir. por Angel Flores Torres. México: De Cuernos Al Abismo/Videocine, 2001.

Mariana es una joven de dieciocho años que fue adoptada por José Santana, empresario de mucho dinero. Cuando Santana muere, Mariana queda al cuidado de su madrastra, una mujer que nunca la quiso y que se empeña

en hacerle la vida difícil. A partir del robo de uno de los carros de la viuda de Santana, Mariana se embarca en una travesía que la hará mezclarse con gente que no necesariamente pretende ayudarla. Es entonces cuando la protagonista decide ir en busca de sus raíces mexicanas para comprender y conocer todo aquello que ignora. El tono de la película la vuelve pretenciosa.

Quinceañera. Dir. por Richard Glatzer y Wash Westmoreland. Estados Unidos: Kentchen Sink Entertainment/Cinetic Media, 2006.

Magdalena vive con su familia en un barrio de la ciudad de Los Angeles llamado Echo Park. La protagonista está por cumplir quince años y, como su familia es heredera de tradiciones mexicanas, espera con ansias la fiesta que sus padres le han venido organizando. Para mala fortuna de Magdalena, meses antes de que se lleve a cabo el evento, su padre se entera que está embarazada y decide no apoyarla. Triste y consolada únicamente por su primo Carlos, la joven se muda a casa de su tío en donde lidia con su situación y se ve forzada a crecer más rápido de lo que hubiese deseado. Esta película es un buen ejemplo de las fronteras portátiles.

Santitos. Dir. por Alejandro Springall. México/Estados Unidos/Francia/España/Canadá: C.O.R.E. Digital Pictures/Cinematográfica Tabasco/José Pinto Mazal/Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica/Fonds Sud/Goldheart Pictures/Guillermo Springall/Imcine/Latin Universe II, Llc./Lourdes del Villar/MACT Productions/María Teresa Argüelles/Sogepaq/Springall Pictures/Tenoch Ochoa Fernández, 1999.

En esta película, Esperanza (nombre obviamente simbólico) es una mujer sola que, se va en un autobús de Tlacotalpan a Tijuana en busca de unos tratantes de blancas, porque cree que su hija no ha muerto sino que ha sido robada. En este caso, la fe es el resorte del viaje y el relato utiliza el recurso del realismo mágico. “¿Qué vas a hacer a Tijuana?”, le pregunta a su vecina. “Ps lo que todo mundo va a hacer a Tijuana”. Y resulta que eso es trabajar en lo que se pueda para conseguir dinero y pasarse del otro lado. El viaje de Esperanza es iniciático: la prostitución, en Tijuana, y el trabajo de día y de noche en Los Ángeles, la llevan a aceptar la realidad de la muerte de su hija. Para ello, tiene que pasar las pruebas: la roban, ayudada por Juan Soldado pasa la frontera en una cajuela, encuentra a su héroe en un luchador enmascarado —como El Santo, aunque éste es un ángel— y lo rechaza para volver a encontrarse a sí misma en la casa que dejó al principio del viaje. *Santitos* describe la vida fronteriza a través del estereotipo de Tijuana como un lugar donde las calles están iluminadas con tubos de neón, que anuncian cabarets y hoteles de paso, donde hay puestos de tacos con focos pelones, artesanías kitsch y su propia imaginaria religiosa, encabezada por Juan Soldado. La presencia de la cultura chicana se ve en las luchas y los murales: ésta le da su ángel vengador y una virgen de Guadalupe grafitada, quien le hace ver que la felicidad no está en otro lado sino dentro de una misma. Reconoce, así, su milagro en los murales callejeros.

Señorita extraviada. Dir. por Lourdes Portillo. México: Xóchitl Productions, Women Make Films, 2001.

Este brillante documental inaugura el subgénero de los feminicidios en Ciudad Juárez. Con base en entrevistas de actores gubernamentales, policíacos y de la sociedad civil, ahonda en el tema de las miles de mujeres que han sido violadas y asesinadas en la fronteriza Ciudad Juárez. Con su peculiar e incisivo estilo, Portillo se acerca a las familias de muchas de las víctimas y presenta una investigación que arroja resultados escalofriantes y deprimentes. Los altos niveles de corrupción, el machismo y la negligencia por parte de las autoridades son algunos de los muchos ingredientes que facilitan y dan pie a que las mujeres de esta ciudad vivan con el miedo y la preocupación de que, un día, ellas serán las próximas víctimas de estos ataques misóginos y aberrantes.

Le sexe des étoiles. Dir. por Paule Baillargeon. Canadá: NFB/SOGIC/Téléfilm Canada Bloom Films, 1993.

Camille es una niña de doce años que ha vivido los estragos de la separación de sus padres ya que su madre sale con un hombre al que la pequeña encuentra desagradable. Después de varios años de no saber sobre su papá, Camille se enfrenta al hecho de que éste ha vuelto pero convertido en mujer, gracias a varias cirugías plásticas. Este suceso llega a poner de cabeza la vida de la niña, quien se ha empeñado en convencer a su progenitor de que vuelva a ser hombre y de que vuelva a ser su papá.

Sin dejar huella. Dir. por María Novaro. México/España: Tabasco Films/Altavista Films/TVE/Tornasol Films/Vía Digital, 2000.

Aurelia es una madre soltera que tiene un hijo de seis años y otro con escasos meses de vida. Luego de analizar su situación decide que no quiere que sus hijos vivan lo mismo que ella y opta por dejar su trabajo y la ciudad en la que siempre ha vivido. Ana es una traficante de joyas prehispánicas, buscada y perseguida por la policía y un grupo de narcotraficantes. En un juego del destino estas dos mujeres se conocen y emprenden juntas un viaje, de Ciudad Juárez a Cancún, que las hará vivir experiencias inimaginables.

Sin nombre. Dir. por Cary Joji Fukunaga. México/Estados Unidos: Primary Productions, Scion Films/Canana/Creando Films, 2008.

Sayra es un joven hondureña que acaba de reencontrarse con su padre, quien ha vuelto luego de pasar una larga temporada trabajando en EE.UU., para ofrecerle a su hija que se vaya con él a vivir con la nueva familia que ha formado allá. Después de meditarlo, Sayra acepta la oferta de su papá y deja atrás todo lo que la arraigaba a su lugar de origen. Casper es un joven mexicano, integrante de una banda de Mara salvatrucha, a quien el líder le ha ordenado atacar un tren que transporta inmigrantes centroamericanos con destino a la frontera con EE.UU. Es ahí donde las vidas de Sayra y Casper se cruzan para formar una alianza que los ayude a vencer los obstáculos que se les presentan en ese viaje de final incierto.

Sólo Dios sabe. Dir. por Carlos Bolado. México/Brasil: Imcine/Sincronía Films/Churchill y Toledo/De Cuernos Al Abismo/Dezenove Filmes/Equipment & Film Design/Miravista, 2006.

Los caminos de Dolores, una joven brasileña estudiante de arte que radica en San Diego, y Damián, un periodista mexicano, se cruzan en la ciudad de Tijuana cuando ella extravía su pasaporte y debe viajar, en el auto de Damián, a la capital de México para recuperarlo.

South Park: Bigger, Longer and Uncut. Dir. por Trey Parker y Matt Stone. Estados Unidos: Comedy Central Films/Comedy Partners/Paramount Pictures/Scott Rudin Productions/Warner Brothers, 1999.

Lo que empieza como una travesura de los pequeños protagonistas de la famosa serie animada *South Park*, termina por convertirse en un conflicto político, sumamente satirizado, entre EE.UU y Canadá.

Stand and Deliver. Dir. por Ramón Menéndez. Estados Unidos: American Playhouse Theatrical/Olmos Productions/Warner Bros, 1988.

Basada en la historia real del profesor de matemáticas boliviano Jaime Escalante, *Stand and Deliver* narra el desenvolvimiento de lo que comenzó como un experimento aplicado a los estudiantes de origen latino de la secundaria Garfield, ubicada en Los Ángeles, California. Estos alumnos, que no aspiraban a estudiar una carrera universitaria, fueron impulsados por Escalante, quien se propuso exigirles dar lo mejor de cada uno para lograr un futuro que parecía imposible.

The Three Burials of Melquiades Estrada. Dir. por Tommy Lee Jones. Estados Unidos/Francia: EuropaCorp/Javelina Film Company, 2005.

Melquiades Estrada es un inmigrante ilegal que ha sido asesinado por el agente Mike Norton, quien lo entierra en el desierto de Texas sin notificar a las autoridades del incidente. El mejor amigo de Estrada, Pete, descubre la razón de la muerte de Melquiades y obliga a Norton a desenterrar el cuerpo de su víctima para llevarlo a México y sepultarlo en Jiménez, el pueblo de origen de Estrada y lugar a donde le prometió llevarlo cuando muriera.

Tiresia. Dir. por Bertrand Bonello. Francia/Canadá: Arte France Cinéma/Canal+/CNC/Haut et Court/MEDIA Programme of the European Union/MJBC Foundation/Ministry of Culture and Communications/Ministère de la Culture de la République Française/Procirep/SODEC/Téléfilm Canada, 2003.

Tiresia es un transexual de origen brasileño que radica en París con su hermano Terranova. Terranova se ha obsesionado tanto con su hermano al grado de que lo priva de su libertad para que sólo él pueda contemplar la grandiosa belleza de Tiresia. La situación se complica cuando Tiresia deja de tomar las hormonas que lo ayudan a verse como mujer y su naturaleza masculina comienza a salir a la luz.

Touch of Evil. Dir. por Orson Welles. Estados Unidos: Universal, 1958.

Mike Varga y Susan, su esposa, recién casados, son testigos de la explosión de un auto en la frontera con México. Vargas es un policía mexicano que comienza a trabajar en el caso con la ayuda de Hank Quinlan, jefe de la

policía de EE.UU., quien únicamente entorpece la investigación al presentar pruebas distintas a las de Vargas para acusar a un hombre inocente y, poder así, limpiar todo lo que lo relaciona con el incidente y con la mafia de las drogas.

Traffic. The Miniseries. Dir. por Stephen Hopkins y Eric Bross. Canadá/Estados Unidos: Galway Bay Productions, 2004.

Basada en la serie británica homónima de 1989 y en la película dirigida por Steven Soderbergh en el 2000, *Traffic. The Miniseries* consta de tres capítulos transmitidos por la cadena AXN que narran las historias de Mike McKay, Ben Edmonds y Adam Kadyrov. El primero tiene que dismantlar una red de tráfico de drogas que opera en Afganistán. Ben Edmonds ha perdido su fortuna y para recuperarla comienza a trabajar en los negocios sucios de su padre con la mafia. Adam Kadyrov se dedica a facilitar la entrada de inmigrantes ilegales a su país sin imaginar que un dramático evento está por transformar su vida.

Traffic. Dir. por Steven Soderbergh. Estados Unidos/Alemania: Bedford Falls Productions/Compulsion Inc./IEG/Splendid Medien AG, 2000.

El tema de las drogas une la vida de catorce personas que deben luchar en contra de una de las mafias más poderosas y longevas que tiene en alerta a la población de EE.UU. y México. El filme, dirigido por Steven Soderbergh, hace incapié en el rol que representan los valores familiares y humanos para ayudar a combatir el consumo de toxinas y estupefacientes que, cada vez más, están al alcance de jóvenes y niños. Diferentes perspectivas, diferentes culturas y tradiciones están al borde del colapso, a menos que alguien se decida a adentrarse y atacar de raíz el núcleo que fabrica y distribuye las sustancias causantes de rupturas familiares y enfrentamientos violentos.

Transamerica. Dir. por Duncan Tucker. Estados Unidos: IFC Films, 2005.

Sabrina Osbourne es el nuevo nombre de Bree, un hombre que ha decidido cambiar de sexo. Días antes de realizarse la cirugía que completaría su transformación, Bree recibe una llamada en la que le notican que tiene un hijo, Toby Wilkins. Los embrollos en los que se encuentra metido Toby aplazan la cirugía de Bree, quien no le informa del parentesco que existe entre ellos, y al ver el estilo de vida del joven, decide llevarlo con un familiar para que se haga cargo de él. La situación se complica cuando ambos descubren realidades que ignoraban el uno del otro y que terminaran por unirlos más que nunca.

The Undefended Border. Dir. por Peter Raymont. Canadá: White Pine Pictures, 2002.

Documental en tres partes que analiza el tema de la inmigración en la descuidada frontera entre Canadá y EE.UU. luego de los atentados de septiembre de 2001. Los directores, Peter Raymont y Lindalee Tracey, realizan una investigación profunda y nunca antes permitida por las autoridades de Canadá para retratar la situación que se vive en este lugar y para anunciar las demandas que hay que cubrir en cuanto a personal altamente calificado

que cuide la entrada y salida de los inmigrantes ilegales. A lo largo del documental, los realizadores muestran algunas de las muchas caras de la gente que pretende entrar al país con la esperanza de quedarse a trabajar y buscar una mejor calidad de vida, pero que, debido a su condición de indocumentados, sólo pisan, momentáneamente, ese suelo que no los puede alojar sin que las autoridades los deporten a su país de origen.

The Untouchables. Dir. por Brian de Palma. Estados Unidos: Paramount, 1987.

El equipo que conforman Eliot Ness, Jim Malone, Oscar Wallace y George Stone tiene como principal objetivo capturar a Al Capone, criminal que contraviene la Ley Seca del gobierno estadounidense al distribuir y traficar alcohol en los años veinte. Este grupo de hombres se encarga de mantener la ciudad de Chicago libre del contrabando de alcohol al punto de llegar, incluso, a la frontera con Canadá buscando apresar a su más acérrimo enemigo. Basada en el libro de título homónimo, *Los intocables* es un ícono del género de crimen y acción, que reúne uno de los repartos más aclamados por la crítica cinematográfica.

La vida precoz y breve de Sabina Rivas. Dir. por Luis Mandoki. México: Churchill y Toledo/Fidicine/Gobierno del Estado de Chiapas/Eficine/EFD, 2012.

Esta película retrata la menos representada frontera sur de México, a partir de la historia de Sabina Rivas, una joven hondureña de 16 años que anhela irse a trabajar a EE.UU. para ayudar a su familia a salir de la pobreza. Ignorante de lo que está por suceder, Rivas emprende el viaje que la lleva a cruzar la frontera de Guatemala con México para intentar llegar luego a EE.UU. La historia de Sabina Rivas refleja la violencia que se vive en las ciudades fronterizas, la corrupción de las autoridades y los peligros que implica la búsqueda del sueño americano.